

La danza del cóndor y el águila

un encuentro entre hemisferios
Biodanza y Sabiduría Andina (Neochamanismo)



Carlos Domingo Orellana Oviedo



Carlos Domingo Orellana Oviedo

La danza del cóndor y el águila

un encuentro entre Hemisferios

Biodanza y Sabiduría Andina (Neochamanismo)

Edita:

Carlos Domingo Orellana Oviedo
C/ Jacinto Arregui 1, 1ª G
01010 Vitoria-Gasteiz

Distribución:

biodanzavitoria@gmail.com, 679 49 58 36

Diseño y maquetación: Begoña Fz. Molina

Primera edición: enero 2010

Segunda edición: octubre 2016

Esta es la primera publicación de la serie
"Lectura y movimiento"

*El autor permite la reproducción parcial, siempre
mencionando la fuente de información*

Prólogo

Carlos Orellana, nos presenta su conexión con el chamanismo desde la vertiente que corresponde a su propio origen, o sea, desde la Cosmovisión Andina. Sabemos que podemos abordar al conocimiento de lo que la cultura occidental llama chamanismo desde diferentes orígenes o enfoque pues el chamanismo corresponde a la cultura del lugar.

Carlos, siendo adolescente, siguió el impulso de ir en busca de su origen, por lo que llegó a contactar con chamanes en su recorrido por el altiplano andino, que dejaron una impronta en su corazón: el amor por la Pachamama y por las leyes de la Naturaleza.

Así es como nos transmite su experiencia con la sencillez y claridad, propio de su actitud frente a la enseñanza, humilde y respetuoso con la fuente y amoroso a quienes se dirige.

Es esto lo que más me sorprendió al invitarlo a trabajar conmigo en los talleres de Biodanza y Chamanismo Andino. Actúa con la disciplina de un investigador, y porqué no decirlo un discípulo de las leyes cósmicas, un Ser Natural y Auténtico.

Este libro consigue un objetivo que le dicta el corazón: transmitir la Consciencia Chamánica en una síntesis que puede guiar a todo lector que se interese por profundizar en estas enseñanzas.

Dra. Ercilia Orellana

Agradecimientos

Gracias a Rolando Toro, por acercar la Biodanza a mi familia, gracias a ésta me encuentro más tiempo en armonía y equilibrada convivencia.

Especial agradecimiento a Rakel Ampudia, con quien comparto La Vida y me da la claridad y seguridad ante nuevos proyectos o retos.

También un sincero agradecimiento a Begoña Fernández Molina, quien me facilita el hacer realidad esta publicación.

Índice

| | | | |
|---|----|--|----|
| Presentación | | | |
| El Cóndor y el Águila, un encuentro entre hemisferios | 7 | | |
| Redescubrir los Tesoros de nuestros Ancestros | | | |
| Los Guardianes de la Tierra | 12 | | |
| La Cosmovisión Andina | 12 | | |
| El Chamán como primer Terapeuta | 13 | | |
| El Chaman y un facilitador de Biodanza | 14 | | |
| Y todo se vuelve música | 15 | | |
| Punto de Partida | | | |
| La Sacralidad de la vida | 18 | | |
| Ser Natural es Ser Auténtico | 18 | | |
| Inconsciente Vital y Principio Biocéntrico de R. Toro | 19 | | |
| El Encuentro con el otro | 20 | | |
| | | Hacia el Centro de la Vida | |
| | | Centro del Cuerpo Físico: <i>Elemento Tierra</i> | 22 |
| | | Centro afectivo: <i>Elemento Agua</i> | 23 |
| | | Centro Mental: <i>Elemento Aire</i> | 24 |
| | | La esencia, hacia el centro de La Vida: <i>Elemento Fuego</i> | 25 |
| | | Integración | 26 |
| | | Aportación del Chamanismo Andino | |
| | | Vínculo con las entidades y Fuerzas de la Naturaleza | 28 |
| | | Ceremonias de Sanación a PachaMama | 29 |
| | | Encender el Fuego | 30 |
| | | Las Ceremonias de fuego | 30 |
| | | Ceremonia de La luna Llena | 30 |
| | | Solsticio de Invierno | 31 |
| | | Solsticio de Verano | 32 |
| | | Vivencias Ancestrales | |
| | | Danza Chamánica | 33 |
| | | Trance cinético | 34 |
| | | El trabajo con el Tambor | 36 |
| | | Ceremonia de Encuentro con el ancestro | 36 |

| | |
|---|----|
| Viaje Chamánico | |
| Muerte y Renacimiento | 38 |
| Experiencias Transpersonales | 39 |
| El Águila | 40 |
| Concepto de Trance y Regresión desde Biodanza | 41 |
| Desde la Neurofisiología; Dr. José M ^a Poveda | |
| Actividad cerebral y nivel de conciencia | 42 |
| Nivel de Conciencia | 42 |
| Los estados de consciencia | 43 |
| Interconexiones entre hemisferios | 44 |
| La libertad de trascender | |
| La Experiencia Suprema de R. Toro | 45 |
| El autocontrol evolutivo de R. Toro | 45 |
| Mi Instrumento “La Quena” | 47 |
| Vivencias de diferentes Talleres de Biodanza y Chamanismo Andino | 49 |
| Bibliografía y Glosario | 58 |

Presentación

Mi nombre es Carlos Domingo Orellana Oviedo, nacido en Buenos Aires y hoy en día facilitador, didacta y Director de Escuela IBF, soy descendiente de Indios QUECHUAS y ESPAÑOLES. De esta forma me presento porque estoy convencido de que nada es casualidad. Darnos cuenta de que todo tiene su esencia y sentido nos conecta con ella, nos convierte en seres únicos y maravillosos.

Con 16 años me apareció una enfermedad en los ojos (Stargard) y la pérdida parcial de la vista. Durante muchos años, no comprendí porque me tocaba a mí esta enfermedad, un día conversando con mi tía la Dra. Ercilia Orellana (Médica Clínica y Directora de la Escuela de Psicodanza Integrativa de Barcelona), junto con Yaco Aldaba (Escritor, Pensador y Educador contemporáneo) insistían en que me preguntara; ¿Qué es lo que no quieres ver? Partiendo de estas conversaciones comencé un viaje, donde fue tomando sentido la razón y el rumbo de mi vida.

Lo primero que sentía que debía ver, era el origen indígena que corría por mis venas. Así que un día me encontré junto con mi Abuelo Lauro (indio Quechua) en mi primera Ceremonia de Pachamama (Madre Tierra),

el mensaje me llegó claro; conecté con el ser nativo que llevo dentro. La vivencia fue de transformación estaba junto a otros seres humanos con los que no había cruzado palabras. Y allí me encontraba saltando, bailando y cantando, era algo no permitido por mi armadura, y todo esto bajo la atenta mirada de mi Abuelo. Aquel anciano que siendo niño, tuvo que emigrar con sus padres desde los Andes (Cochabamba-Bolivia) con uno de los medios de transporte más natural, un burro y sus propios pies. Un viaje que duró años para poder asentarse en la civilización (Buenos Aires) y preparar el nido para los que venían entre estos su nieto Carlos, que todo sudado y feliz me acercaba al abuelo en medio de esta Ceremonia de la Pachamana. ÉL siempre tan digno en su postura, y en silencio. Esta vez el anciano con un puñado de Tierra entre sus manos y con luz en sus ojos me miró y me dijo: ¡ASÍ ES!...Y todo era alegría en este encuentro.

Al mes me encontraba en Cochabamba Bolivia donde nació mi abuelo, en un Encuentro Mundial de Ancianos, compartí tres semanas junto a Abuelos y Abuelas Quechuas, Aimara, Sioux, Mayas, Aztecas, Yanomanis, Mapuches, Araucanos, hasta de la India un anciano experto en nutrición. Todos estos días fueron enseñanzas vivenciales, que calaron profundamente en mí y solo tenía dieciocho años.





8

Fueron unos años donde se me abrieron las puertas al encuentro con varios Ancianos Quechuas como el Abuelo Vidal Ayala, (Ollantaitambo-Cuzco) o Antón Ponce de León, volcado en su comunidad (Perú) integrada por niños en situación desfavorecida que gracias a la Labor de este maestro se irían convirtiendo en Seres humanos únicos y con seguridad, maravillosos.

Veintidós años más tarde me encuentro en Europa, este gran continente en el otro hemisferio del mundo, dónde la lógica y la razón, prevalece ante la intuición y la reverencia a nuestra Madre Tierra. Soy descendiente

de inmigrantes Españoles, he formado una familia única y maravillosa y mi asentamiento se encuentra en Vitoria-Gasteiz (País Vasco). Este lugar junto con mi mujer Raket Ampudia (1ª facilitadora Titulada de Biodanza en el País Vasco), me hacen ver con claridad el Camino.

Me he presentado como descendiente de Indios Quechuas y Españoles, este encuentro entre hemisferios se hace presente en mi sangre y expongo en este trabajo, fruto de la recopilación de la memoria Ancestral y de mis Vivencias de bailar en simbiosis con la Vida; la Biodanza y el Chamanismo Andino.

Carlos Domingo Orellana Oviedo



El Cóndor y el Águila, un encuentro entre hemisferios

El Cóndor pertenece a la Cultura Ancestral del Hemisferio Sur y Oeste, el Águila, se identifica con la Cultura Ancestral Hemisferio Norte y Este. Ambos de gran envergadura de inmensa majestuosidad y los que más se pueden alejar del plano terrenal y obtener la Visión desde las alturas.

A la semana de terminar este libro, me encuentro con que un artista Europeo de gran difusión a nivel mundial canta un sueño que él tuvo.

*Hoy tuve un sueño, parecía cierto;
más de mil veces lo he soñado al menos.
He visto mucha gente que llegaba,
siempre más siempre más,
una marea humana.*

*He visto un águila que junto a un cóndor
alzaba el vuelo hacia un azul profundo,
la gente en ese instante aplaudía;
y yo allí, y yo allí
como en otro mundo.*

*Oh linda y tú me dices que
debo tener los pies sobre la tierra.*

*Oh linda, un sueño sólo es;
como batir las alas nos libera
y nos eleva así
y nos eleva así.*

*Volaba el águila unida al cóndor,
volaba el norte unido al sur del mundo.
Quedaba claro su significado;
y yo así, y yo así
me fui entusiasmando.*

*Oh linda, tenemos que creer,
alguna cosa inesperada aquí
podría suceder.
Hace falta, hace falta tiempo,
aunque algo se mueve ya;
nacerá un nuevo pensamiento
bajo el signo del cambio será.*

*Hace falta, hace falta tiempo;
pero un día alguien llegará
a quien busca un cielo abierto,
a quien ama la libertad
a quien ama la libertad, la libertad.*

*Oh linda y tú me dices que
debo tener los pies sobre la tierra.*





10

*Oh linda, un sueño sólo es,
como batir las alas nos libera
y nos eleva así.*

*Hace falta, hace falta tiempo,
aunque algo se mueve ya.
Nacerá un nuevo pensamiento,
bajo el signo del cambio será.*

*Hace falta, hace falta tiempo,
pero un día alguien llegará
a quien busca un cielo abierto,
a quien ama la libertad
a quien ama la libertad, la libertad.*

*Hoy tuve un sueño, parecía cierto;
más de mil veces lo he soñado al menos,
volaba el águila unida al cóndor,
volaba el norte unido al sur del mundo*

Eros Ramazzoti

Este es el mensaje que nos legaron nuestras abuelas y abuelos andinos, son muchas las culturas indígenas de diferentes partes del planeta, que nos hablan de esta visión.

En el principio, el Águila y el Cóndor compartían el cielo y la fuerza del viento para impulsar sus alas. Era una convivencia armoniosa como la del sol y la luna. Fuerzas extrañas a ellos los enemistaron, separándolos.

Desde entonces, demarcaron cada uno su territorio en el aire. Así, los pueblos que antiguamente vivían en paz y en fiesta, desconfiados se fueron separando, dejaron de conversar con los espíritus de la Naturaleza y cada vez fue más difícil escuchar la música de la Tierra. Dice la voz de la profecía que un día, el Águila y el Cóndor volverán a encontrarse, a volar juntos curando con las lágrimas lloradas, sus heridas. Así los pueblos confundirán sus cantos y sus rituales, compartirán sus danzas, cosecharán sus frutos, otra vez conversarán con las montañas, lanzarán sus sueños a las estrellas, sonará la música de la Pachamama, en un concierto infinito a la Vida y a la Naturaleza.

La profecía Inca dice que ahora, en esta Era, Cuando el Águila del Norte y el Cóndor del Sur se unan, la Tierra se despertará. La Era de Acuario, Era de la luz, es la Era del despertar, una Era de volver a nuestra forma natural.

Nuestra Generación está aquí para vivir ese despertar y preparar nuestras diferentes escuelas para entender el mensaje del corazón, de la intuición, y de la Naturaleza. La gente nativa habla con la Tierra.

Lo sabemos, somos nativos, porque el mundo nativo viene de la naturaleza y nosotros todos somos parte de la Madre Naturaleza. Ella está dentro de Nosotros, y nosotros dentro de Ella. Nosotros dependemos totalmente del Sol, de la Tierra y del Agua y del Aire. Somos la Evolución de la Naturaleza en materia visible “cuerpos humanos.” Pero tenemos espiritualidad que viene del Sol, no del sol que tú puedes ver con tus ojos. Un Sol Dorado, el fuego interno, la luz interna que nosotros los humanos emanamos desde nuestra esencia. Somos seres solares.

Este Encuentro entre hemisferios, ocurrirá en este siglo y deberá reunir nuevamente a las Primeras Naciones de las cuatro direcciones; el Tawantisuyu la comunidad de las comunidades. Sudamérica llamado el pueblo del Cóndor, representa, al corazón, la intuición y el misticismo. Los pueblos del Águila: Norte América y todas las naciones que usan o usaron el Águila como símbolo, representa, el cerebro, la mente racional y el mundo material.

Ambos pueblos se necesitan, el pueblo de Águila ha desarrollado una inteligencia extraordinaria, ha creado el mundo moderno y la tecnología, pero a costa del corazón.

El pueblo del Cóndor, los indígenas han desarrollado una profunda sabiduría centrada en el corazón, gracias a la íntima relación con la Naturaleza, pero se han empobrecido desde el punto de vista material.

Los abuelos y abuelas dicen que tanto el águila como el cóndor tienen mucho que enseñarse el uno al otro. Cuando el Águila y el Cóndor vuelvan a volar juntos ala con ala, ese vuelo anunciará un tiempo de compañerismo, amor, curación y el equilibrio regresará a la Tierra.

Cuando el pueblo del Águila ayude a planear de nuevo al pueblo del Cóndor, éste dejará de tomar decisiones que destruyen a la Tierra y su sensación de aislamiento, infelicidad y estrés desaparecerá. Juntos trazarán un nuevo diseño para los niños y las futuras generaciones, para el bien de la Vida en todas sus manifestaciones.



Redescubrir los Tesoros de nuestros Ancestros

Los Guardianes de la Tierra

El desencuentro de la civilización con lo natural, cambia totalmente las perspectivas, las percepciones y la Visión de la Vida.

Mientras que la Civilización se siente dueña de La Tierra (al doblegar la naturaleza a nuestra implacable voluntad) la está destruyendo.

Los pueblos Aborígenes saben “que el Ser humano pertenece a La Tierra” y este conocimiento se transmite de generación en generación. Este sentir ecológico comienza a resonar en la civilización moderna, preocupada por los cambios evidentes que nuestro Hogar Planeta Tierra está sufriendo.

Cuanto más conscientes seamos de que el género Humano y el resto de la Naturaleza están inseparablemente unidos, más podremos ver y valorar a los 250 millones de aborígenes del mundo. Son ellos los guardianes de los vastos y frágiles ecosistemas que son vitales para nuestro Planeta.

Los pueblos aborígenes durante siglos han desarrollado un juicioso equilibrio entre sus necesidades y las de

la Naturaleza. Esto plantea una lección crítica sobre nuestro futuro.

Los pueblos aborígenes, serán así indispensables al intentar realizar una transición con éxito, hacia un futuro más seguro y ecológico en nuestro querido Planeta.

¿Será la Tribu de la corbata demasiado arrogante, para creer que otros pueblos puedan organizar sus sociedades mejor ó tengan algo que enseñarnos?

Y ¿acerca de la libertad? de este valor tan preciado del occidental ,¿podremos combinar tradiciones sin suprimir la verdad de cada cultura?

La Cosmovisión Andina

Considera que la Naturaleza, el Ser Humano y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que vive relacionado perpetuamente. Esa totalidad en la Cultura Andina, hace de la Naturaleza un ser vivo. El Ser Humano tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales, montañas, etc. De esta forma, el Ser Humano es la Naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar. Convive y existe con la Naturaleza, como un momento de ella. La revalorización de las culturas originarias y la reafirmación étnica, tal como se manifiestan actualmente entre los pueblos andinos, son una consecuencia de la toma de conciencia de miles de

hombres y mujeres, que redescubrieron los tesoros que nos dejaron nuestros ancestros. En mi caso particular, la trasmisión familiar, me alertó de tentaciones alienantes que desvalorizaban la visión Andina. Este proceso de revitalización cultural, tiene sus guías y maestros. Estos guías han sido maestros creativos, que supieron combinar los conocimientos modernos adquiridos, con el saber popular y comunitario. No siempre fueron comprendidos, pero divulgando sus convicciones con entusiasmo, han alimentado una corriente que ya nadie puede parar.

Por eso llego a esta etapa de mi vida donde veo la oportunidad de expresar y transmitir lo aprendido y aplicarlo en el círculo de influencia que “Yo” pueda tener.

El Chamán como primer Terapeuta

Reconocer al Chamán como primer terapeuta en la historia de la Humanidad, después de siglos de desprestigio, persecución y destrucción de la figura del Chamán y de la cultura aborígen, no es una tarea fácil para el modo de percepción del mundo moderno. Es necesaria una vivencia transformadora de naturaleza trascendental, y es aquí donde podemos recuperar e integrar principios y valores para una justa armonía alrededor del entorno de nuestra vida. Estas vivencias

recibidas de las Enseñanzas Amáuticas de Los Andes, tienen como objetivo el facilitar la auto curación. El individuo es ayudado a adquirir consciencia de sí mismo y reintegrar los elementos fragmentados del complejo MENTE-CUERPO.

Este enfoque coincide con el de Carl Gustav Jung, quien reconoció que la psique está dotada de un poderoso potencial auto curativo y que la fuente de sus fuerzas autónoma de curación, se hallan en el inconsciente colectivo. Desde esta perspectiva, la curación se produce como consecuencia de una interrelación dialéctica entre el inconsciente individual y el colectivo. Y aquí es donde cabe establecer el paralelismo con la función tradicional del Chamán, como mediador de los reinos humanos y espirituales.

El nuevo Pachakuty (nueva era) ha llegado, es el momento del encuentro de integrar el Águila del Sur con el Cóndor del Norte. En términos fisiológicos; integrar el hemisferio derecho (intuitivo y holístico) con el hemisferio izquierdo (lógico y racional) de nuestro sistema nervioso, que debe ser evocado por cada Ser Humano en su espacio sagrado. Es decir debe realizar esta integración en sí mismo.



El Chaman y un facilitador de Biodanza

Encontrar similitudes entre un Chamán y un Facilitador de Biodanza, es posible; creo que ambos tienen el sincero interés de transformar la fragmentación, la ausencia de significado, la uniformidad y ciega automatización condicionada de la vida moderna en una armonización del espíritu, de forma humana y natural.

Estoy convencido que para encontrar esta armonización, el punto de apoyo para dicho giro es el vínculo con uno mismo, que se halla en la fuente de interconexión entre el Éxtasis y el Íntasis. En Chamanismo llegamos a esta interconexión con la Danza, el Canto y los Tambores así como el Silencio y la Meditación.

Desde que comencé con la formación de Biodanza, he visto con claridad que esta disciplina o trabajo corporal, podía ser el puente entre los Andes y Occidente, después de varios años de práctica y desarrollo de Biodanza y Chamanismo Andino, junto a la Dra. Ercilia Orellana, mi experiencia me dice que voy por buen camino. ¿Porqué?

Porque lo que invitamos desde Biodanza coincide con lo que me decía el Amauta Vidal Ayala. Cuando tienes un problema, ponte a bailar, danzando vas a cambiar la energía, estarás más despierto, y es cuando ser amigo del Silencio, activa tu potencial interno y puedas saber sin temor a equivocarte, lo que tienes que hacer para consolidar una transformación.



Todo se vuelve música

“Las emociones tienen formas musicales, espacios sonoros, partituras de amor. Nuestras vivencias se expresan en latidos: universo del corazón. Nuestra vida describe cursos leves con la tonalidad más íntima. Somos la música incorporada en nuestro abandono, en nuestros impulsos y automatismos, en todo lo que llora y sonríe bajo nuestro rostro, en todo lo que se yergue y excita bajo nuestra piel. Si estamos conectados a nuestra propia palpación, todo se vuelve música. Si podemos fluir con la palpación del otro, respondiendo a su maravillosa lujuria, todo se vuelve música. Si caminamos en armonía con las estrellas, si somos parte del arco iris y recibimos la lluvia en la lengua, si podemos nadar en el viento, todo se vuelve música”. (Rolando Toro)

En este apartado deseo compartir el paralelismo (alto vuelo del pueblo del Águila y del pueblo del Cóndor) que encuentro existente entre culturas por un lado la europea ancestral y por otro la Cultura andina, ambas se han basado en leyes de la Naturaleza, intentando traer la comprensión y ampliar la consciencia de Unidad en la Comunidad Humana.

Por un lado Pitágoras (569 a. C. – 475 a. C.) Filósofo, sacerdote geómetra, astrónomo y matemático, que contribuyo particularmente a la actual teoría Musical que es donde quiero llevar la atención.

El y la cultura griega de esa época, consideraban al Universo en Cosmos (orden absoluto) y en Caos (desorden absoluto). Y que en el orden de los diversos factores y elementos del Universo se encuentra la ARMONÍA. Para Pitágoras el Universo es matemáticas y NÚMEROS SAGRADOS.



Pitágoras y su Hermandad practicaban la Curación partiendo de que la Enfermedad es fruto de un desorden y volver al orden es volver a la Armonía. ¿Y cómo hacer esto?, ¿cómo retornar al enfermo a la Armonía?, él sabía que el orden estaba en los números Sagrados y para





16

llegar a la curación era a través de volver a la Unidad. Y exploró el Universo musical; Pitágoras es el creador del Monocordio “cósmico” (instrumento de una sola cuerda).

Por medio de un simple experimento los Pitagóricos observaron, que estirando una cuerda y tocándola generaban en ella un movimiento oscilatorio, una vibración, un sonido, una Nota musical (Pitágoras dio con el DO grave), el Número **UNO** (una cuerda, una Unidad). Si a esa cuerda la dividía en **DOS** haciendo sonar esa mitad se generaba otra vibración otra nota Musical (y sonó el actual DO agudo). Y consiguió una tercera nota (SOL) colocando otra cuerda cuyo largo era $\frac{2}{3}$ parte de la inicial, el **TRES**. Basándose en sus aritméticas Sagradas, cogió otra cuerda $\frac{3}{4}$ parte de la cuerda inicial y tocó una nueva nota (FA), el **CUATRO**.

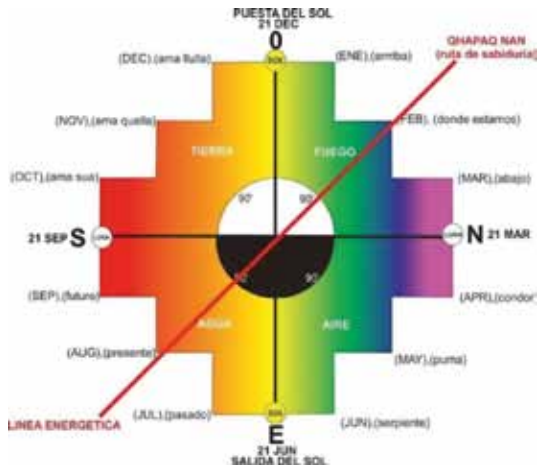
Pitágoras dijo si todo lo que se mueve tiene una vibración un sonido y una resonancia en mí y en los demás, los Planetas, Astros y satélites de sus movimientos, en relación con su velocidad y sus distancia deben tener sus propias Notas Musicales y Pitágoras nos trajo la Música de las Esferas, la música de los Planetas, música del Cosmos, música del Orden absoluto, combinación e interrelación de diversos factores, elementos, vibraciones y sonidos en perfecta Armonía.

La Hermandad Pitagórica era una Comunidad, con orden social, político y económico... e intuían que por medio de la Música, se producía el retorno a la Armonía del Cosmos, a la Curación individual y colectiva, a la Unidad al UNO.

La Cultura Andina también nos legó una comprensión basada en la Astronomía y las matemática, aritméticas y geometría Sagrada, representada en La CHACANA, símbolo de máximo valor en la concepción cosmogónica de los andinos. La CHACANA se utiliza para dar sustento a la stirpe y es la historia viviente, en un anagrama de símbolos. Significa, Puente, Transparencia, Paso, una concepción filosófica y científica de la Cultura Andina.

También conocida como Cruz Andina: donde se lee el movimiento de la Naturaleza, y la música que genera nuestra Madre Tierra con sus diferentes tonos e intensidades presente en las estaciones del Año (otoño, invierno, primavera y verano), movimiento armonioso en relación con otros planetas y astros. Esta observación Astronómica guía hasta el día de hoy en sus aceres diarios y comunitarios, en sus Ceremonias, Celebraciones, en sus danzas y en su Música, que nos invita a volver a la Naturaleza a la Unidad, el hombre y mujer Andina cuando crea música se inspira en la Música de la Naturaleza.

La Chacana o Cruz Andina, simboliza al Universo, la Unidad, figura geométrica que ha sido utilizada como ordenador de los conceptos, matemáticos, filosóficos, religiosos y sociales. Como Cruz posee CUATRO extremos que representan las cuatro direcciones (Tawantisuyu), las cuatro estaciones. Cada segmento entre cada extremidad está formado por TRES escalones que representan los tres mundos presente en todas partes (lo de arriba, lo del medio y lo de abajo). El centro circular representa la Dualidad interna del Universo (arriba-abajo, norte-Sur, masculino-femenino), el DOS.



Para el Andino y Andina la Chacana representa a todo lo que existe de forma objetiva (visible) y de forma subjetiva (invisible), en la cual quedan incluidos, nuestros logros; nuestros conceptos y nuestra sabiduría; es decir, desde el origen y evolución de todo y en todo, hacia el TODO.

“...Ritmo es nuestro corazón, nuestro caminar, nuestra respiración. Estamos palpitando en el pulmón del Universo. Danzamos en el cuerpo divino, avanzamos por los pasos de Dios. El ritmo es nuestra vinculación secreta dentro del gigantesco orologium del Universo. Nuestros pies y nuestro corazón son rítmicos. Nuestras manos son melódicas, así como nuestro cuello y nuestra sonrisa. Mas, la armonía hay que buscarla en el fondo de los ojos, en el encuentro de las miradas, donde se establece el circuito inicial, el circuito de vida. 14 Somos un puro instrumento de vinculación: el Ritmo nos une al universo, a nuestra instintividad, a todo lo que es origen; la Melodía elabora nuestra comunidad amorosa y la Armonía nos brinda la intimidad y la trascendencia. Si en Biodanza podemos ejercitar esas equivalencias, estamos trabajando en el sentido mismo de lo que un ser humano es, para si y para el otro: una posibilidad de plenitud y gozo”.

Y todo se vuelve música de Rolando Toro





Punto de Partida

La Sacralidad de la vida

Con este trabajo escrito deseo manifestar el sentimiento eterno común a todos los seres vivos; la SACRALIDAD DE LA VIDA. No pertenece este sentimiento al Ser Humano, es una necesidad básica y perpetua, nosotros pertenecemos a él, el Inconsciente Vital del que nos habla Rolando Toro.

En la actualidad nos hemos alejado de este sentimiento natural. Cuando dejamos de ser naturales, cuando nos distanciamos de nuestros sentimientos, prevaleciendo normas y sistemas impuestos por la civilización, ignorando la Sacralidad de la Vida, entramos en ese circuito cerrado y pequeño de anti naturalidad.

“De una semilla en interrelación con diversos elementos, surge, nace y crece un árbol, una planta, un ser que aporta, que regala sombra, perfume, color, frescor, humedad, alimento en forma de frutos, medicina, transforma la atmósfera en Oxígeno, para que puedan existir otras formas de vida. Nos regalan flores, muchas es lo último que hacen antes de convertirse en futuras semillas, para que la abundancia nunca falte.”

Todo este derroche de abundancia y buena voluntad, de buen hacer, que está presente y distanciada de la civilización, la genera y lo impulsa constantemente el sentimiento de Sacralidad de la Vida, que nuestros hermanos no humanos no dejan de expresarlo.

¿Tenemos actualmente un compromiso consciente con este sentimiento de Sacralidad de la Vida en nuestras acciones cotidianas?

Ser Natural es Ser Auténtico

Es triste y a la vez esperanzador saber que el Ser Humano actual, con todo el desarrollo que en pocos años ha logrado, tenga que plantearse y recurrir a técnicas de integración.

Conocí el Chamanismo en su entorno, lo he vivenciado en profundidad, me encontré con mi identidad, me mostro el camino, me conmoví con el sentimiento de Sacralidad de la Vida, lo integré en mis actos, he sufrido, me he desviado, he caído en esa oscuridad, y este sentimiento siempre aparece trayéndome claridad y seguridad, sólo desea expresarse a través de nuestros gestos, nuestro comportamiento, dado que el Ser Humano junto con los demás Seres Vivos “pertenecemos” al sentimiento de Sacralidad de la Vida.

Cuando expresamos esos sentimientos, nos convertimos en seres naturales, regalando belleza, alegría, reverencia e inmensidad en la convivencia, tal como lo hace nuestro hermano árbol. Es Natural porque expresa ese sentimiento con su existencia y por eso se convierte en un Ser Auténtico.

Inconsciente Vital y Principio Biocéntrico de Rolando Toro

De lo expresado anteriormente encuentro una gran semejanza con lo desarrollado por Biodanza. El comportamiento coherente y en cierto modo intencional de nuestras células y tejidos. Estamos hablando de una forma de Psiquismo celular que se manifiesta de manera autónoma respecto a la conciencia y al comportamiento humano. Nuestras células tienen una forma de memoria, manifiestan afinidad y rechazo, solidaridad entre ellas y se valen de múltiples formas de comunicación.

Así es el Inconsciente Vital una forma de mente biológica, una fuerza guía, que no comprende a un individuo o especie, que nos hace participar en el océano de la Vida cósmica, porque este está en sintonía con el Universo.

El Principio Biocéntrico, este propone la Sacralidad de la Vida como una propuesta anterior a la civilización y se

nutre de la sabiduría cósmica que generan los procesos vivientes.


La sacralización del Ser Humano es lo que da a su vida, a su amor, a su sexualidad y a sus creaciones, la cualidad de lo trascendente. Desde el Principio Biocéntrico se organiza la vida como convivencia y coexistencia con lo divino.

Lo sagrado se da en cualquier circunstancia en que la vida se hace presente. Toda la vida es sagrada. Es verdad que no todos los lugares son los más propicios para entrar en lo eterno o en lo divino, pero quien es guiado por el Principio Biocéntrico tiene la llave que abre todas las puertas.

Si usted está vinculado de centro a centro con el “principio de vida”, experimenta la vinculación cosmobiológica, la antigua familiaridad con las piedras, con los pájaros, con el sol, con el mar. Si usted actúa desde el Principio Biocéntrico, pertenece a la “resistencia ecológica”: desea los ríos claros, transparentes (no contaminados), defiende el respeto por la fauna y la flora; desde el Principio Biocéntrico, usted es un pedagogo, un amante, un artista.

Biodanza toma como referencia la vivencia, la experiencia ineludible de la existencia de la vida en el





espacio tiempo del Presente, aquí y ahora”, el Universo existe porque existe la Vida.

El encuentro con el otro

Un aspecto fundamental y que refuerza los valores de la existencia de las personas, es lo que Biodanza ha sabido desarrollar en su metodología y que completa nuestra identidad, es el encuentro. A través del otro reconozco mi presencia en el mundo, mi aportación a la existencia. El Chamanismo nos recuerda el poder de transformación por medio de la simplicidad de vivir el Presente. Todas las relaciones se vuelven sagradas cuando nos centramos en el presente, este nos mantiene al margen de juicios pasados y futuros, no sólo hacia los otros, sino también de nosotros mismo.

Es que cuando desarrollamos las cualidades de comprensión, compasión, amor incondicional y el honrar la vida de los demás, estamos honrando y amando nuestra propia vida. Todo lo que está creado, es fruto de una única inteligencia divina, todo lo existente está bañado de la misma Esencia sagrada. En el presente de honrar al otro es donde se encuentra la Armonía del universo, la Paz y el Amor.

Biodanza está movida por una especie de “voluntad de luz para alumbrar y hacer crecer la parte luminosa y

saludable del otro e invitarlo cordialmente a bailar con sus esbozos de creatividad, con sus restos de entusiasmo, con su oprimida necesidad de amor, con sus ocultas capacidades expresivas, con su sinceridad. La vida humana es algo cálido, musical y magnético que busca contacto. (Artaud)

“...como biólogo me he preocupado de los seres vivos y he estudiado la evolución y así he comprobado que la nuestra no es una historia de lucha por la supervivencia... Sino de la conservación y de la solidaridad. El que gana no es el que mata al otro, sino simplemente el que sobrevive: la nuestra es una historia de cooperación para sobrevivir. Y así surge el lenguaje que nos hace humanos, cuando la sexualidad de la hembra humana deja de ser estacional...Las demás primates siguen teniendo celo, pero nuestras hembras ya no son periódicas, así dejan de ser objeto disputable para convertirse en centros del placer y de la convivencia en el grupo humano. Y así surge el lenguaje: una coordinación de haceres. y el amor...Es lo que fundamenta esa cercanía que permite la supervivencia del individuo y de la especie: el placer de estar juntos, amar...debemos tener en cuenta esos millones de años de evolución que vienen a convertirnos en seres que necesitan tener presencia: ser vistos, ser

escuchados. Sin ese placer de ser tenidos en cuenta por el grupo, nuestra vida se convierte en un sin sentido. Nos duele...La mayor parte de los dolores de nuestra existencia son culturales. Pregúntese dónde le duele la vida y verá que no es en su cuerpo...Verá que la vida le duele en los espacios donde no es visto, en donde está usted siendo negado, en sus espacios de desamor...no contar con el respeto de sus compañeros de trabajo o de sus vecinos, de su familia y amigos. Verá que en el fondo lo que nos mueve a los humanos es esa necesidad ancestral de ser reconocidos que arrastramos desde el origen de la especie, porque es la causa de que hoy existamos,...Que nos valoren, que consideren nuestra aportación al grupo y que nos lo demuestren en su trato con nosotros. Eso es lo que está detrás de todos, incluso detrás de quien se compra grandes coches, aviones a reacción o grandes palacios: queremos que nos quieran por puro mandato biológico...Si a usted no le reconocen y le aprecian como ser útil, convertirá su trabajo en inútil... Nadie puede convertirse en mero robot instrumento de los deseos y diseños de otro. Tiene usted que participar

como persona en lo que hace y tener responsabilidad. ¿Por qué iban los homínidos a cazar?... No sólo por carne, sino por el respeto y el reconocimiento del cazador. Podían volver sin una pierna o sin un ojo, pero no sin ese respeto. Porque sólo en el espacio en el que se tiene presencia, se es útil y se puede convivir con satisfacción. Allí aparece la inteligencia, la creatividad y el placer de hacer lo que se hace.”

Humberto Maturana



Hacia el Centro de la Vida

Biodanza y Chamanismo Andino es un trabajo que invita al encuentro con el **Centro de la vida**, sentirnos de una sola pieza, una unidad e integrarnos con todo lo que nos rodea, es un Viaje de transformación desde la sombra a la luz comenzando desde el Cuerpo Físico.

Estar anclado en su centro, echar raíces es hacerse disponible para el Ser y para la fuerza de nuestra Madre Tierra. No sabríamos elevar nuestras ramas hacia la luz si nuestras raíces no se hundieran profundamente en la Tierra.

Centro del Cuerpo Físico Elemento Tierra

¿Cuál es el centro de mi Cuerpo Físico? Con un ejemplo, tal vez pueda explicarlo; “si voy de excursión, al monte y en el camino me encuentro con un peligro, un barranco, un puente en mal estado o simplemente un charco de agua, mi modo de andar y mi actitud interior cambian por completo, no me permito pensar o soñar en otras cosas, sino que todo mi yo pone

atención no sólo al terreno que debo atravesar, sino que tomo consciencia física, para controlar mis movimientos, mi equilibrio. Me sitúo en un lugar donde pueda tener máximo control de mi actividad física.

Estoy buscando el Centro desde donde poder manejar mejor el Cuerpo Físico.

El ritmo va ascendiendo por nuestro cuerpo, creando el efecto de enraizamiento de pertenencia ya que somos Tierra que camina. Ejercicios como Rondas de Inicio, de saludos, Caminar, coordinaciones y sincronizaciones en contacto con la energía telúrica, que entra desde los pies desnudos, un gesto de reverencia sin distanciamiento ni separaciones entre nuestra piel y la Tierra.

Estos ejercicios básicos con un color más andino, músicas y danzas del altiplano esas que mi familia nunca ha dejado de bailar, comenzamos a sentir nuestro cuerpo con energía, la vitalidad se hace presente, esta libertad de movimiento, se nota en nuestras articulaciones, tobillos, rodillas, cintura



y vertebras de nuestra columna vertebral, permitiendo fluir la energía.

Danzas tierra, conexión con nuestra propia Fuerza, danzas de conexión con nuestros instintos, danzar la esencia de nuestros hermanos no humanos (animales de poder), y trances rítmicos nos acercan a nuestra Madre Tierra.

Estar alejado del Centro del Cuerpo Físico, nos crea problemas de supervivencia, una mentalidad de mártir o víctima, indecisión y la incapacidad de controlar nuestro destino o bien lo opuesto es estar demasiado enfocado en el mundo material en decremento del Ser espiritual, lo que nos conduce a la sobre-indulgencia, la avaricia y la búsqueda constante de un sentido de gratificación.

Estar en el Centro del Cuerpo Físico, es sentir que pertenezco al entretejido del Planeta Tierra, este enraizamiento me da la seguridad de una equilibrada relación con mi Madre Tierra símbolo de conexión con el trabajo, la riqueza, los alimentos, el sexo, el satisfacer las necesidades básicas...La Tierra es lo que más nos aproxima al goce de Vivir, al placer, a los frutos, al amor genital y a todo lo que nos puede nutrir la vida orgánica.

Centro afectivo Elemento Agua

Es tratar de sentir muy profundamente y estar metido en el centro de aquello que siento. En esos momentos es donde uno vive más centrado, es decir que vivo más en ese punto donde nosotros somos nosotros mismos y desde donde podemos crear un vínculo afectivo con todas nuestras cosas.

Biodanza dispone de una gran riqueza de ejercicios que nos llevan a nuestro Centro Afectivo, mediante encuentros con los demás, encuentros de manos, de miradas, acariciamientos sutiles por parte de otros compañeros, escuchar el corazón del otro, sincronización melódica, armonización, mecimiento ,acunamiento, abrazos, y encuentro con uno mismo; fluctuación en el Líquido amniótico, danzas de fluidez en conexión con el elemento agua, produciendo regresiones integradoras, experiencias oceánicas y protovivencias.

Estar alejado de Centro Afectivo; nos convierte en personas demasiado sensibles y dependientes de otros, o bien ser posesivos, o tener dificultad para tomar decisiones.

Estar en el Centro Afectivo; bien da como resultado un sentido de paz, bienestar, serenidad y la habilidad para





24

amar y ser amado así como para experimentar placer de la experiencia de vivir. La actitud afectuosa direcciona saludablemente y sanamente la interacción con todos los Seres Humanos que convivimos en este hogar de aprendizajes llamado Planeta Tierra.

“Todo esto nos hace ver el grado de vinculación afectiva que tenemos con nosotros mismos.”

Una virtud que no está impregnada de afecto es como una plantita en un inmenso desierto que intenta florecer en el centro de ese medio áspero, rudo, insensible, difícil, complicado, carente del vínculo afectivo; El Elemento Agua.



Centro Mental Elemento Aire

El Centro Mental se relaciona con el AIRE tiene que ver con el intelecto, el aprendizaje consciente y la comunicación, así como con el pensamiento abstracto, científico e inspirador, flexibilidad y creatividad, esta energía, es la puerta para la sabiduría y el medio por el cual nos conectamos con el plano mental superior, la gran librería cósmica, la iluminación y la Mente Universal.

Ejercicios de tomar conciencia de nuestra respiración, dado que, en este movimiento involuntario pero Voluntario de la inteligencia de La Vida, invitando a que el Universo entre en nuestros pulmones formando parte de nuestro cuerpo, Biodanza nos invita a poner Aire a nuestros pies por medio de desplazamientos con levedad, fluidez y ligereza, Danzas Aires, Danzas de sentir la Libertad de mis movimientos, salir del estatismo y avanzar por espacios sin límites, juegos diversos, danzas creativas donde poder experimentar la flexibilidad y una nueva mirada de posibilidades.

A través del aire viaja el sonido, la música pieza fundamental de Biodanza, ejercicios de caña divina, el canto en sus distintas formas, el vuelo de expansión de Consciencia y el viaje Chamánico.

Estar alejado del Centro Mental; es cuando se hace evidente la inhabilidad para comunicar nuestros pensamientos o para concentrarnos, o bien ser rígidos y fijos. Como consecuencia la persona se vuelve celosa de otros e insatisfecha y confusa. Se vuelven temerosos y como resultado de esa baja auto estima caen en la trampa de ser críticos y juzgar a los demás.

Estar en el Centro Mental; es estar en ese lugar de paz y serenidad ese encuentro armonioso entre el inconsciente y el consciente, ese intercambio de información entre el Hemisferio derecho y el izquierdo sin censuras, en definitiva ese lugar de atención donde puedo disponer de la información acumulada a nivel mental, (conocimientos, asociaciones, recuerdos, sensaciones, imágenes, etc...) y utilizarlas al servicio de la vida. Poder ascender libremente sobre el mundo de las dificultades, sentir la expansión del cuerpo y viajar a lugares desconocidos, conseguir la Mirada de Altura y tener la visión Global de la realidad es sin duda un Triunfo el sentir que la Creación es parte de nuestra Creatividad.

Mi Esencia, mi Centro de La Vida: Elemento Fuego

El fuego para el Ser Humano es evolución, cuidamos el calor y protegemos que no se apague la luz, para ver

con claridad como nuestra consciencia se expande como el fuego mismo, con coraje y amor mostrando nuestra grandeza. Desde la materia en forma de madera este fuego Trasciende nuestro ilusorio ego y nos conecta con la Esencia del Centro de la Vida, eres la expresión máxima de la grandeza del Universo.

Somos seres solares, según la cosmovisión Andina es el Tata Inti (El sol) la representación en el cielo al alcance de nuestro día a día,. El fuego interno, la esencia, el espíritu, la grandeza, está presente en el Centro del Cuerpo Físico, del cuerpo Afectivo y del cuerpo Mental, este fuego nos amplifica nuestra identidad cósmica y hace trascender nuestras vivencias pasionales en Consciencia y Amor.

Este “fuego” primordial y sagrado está desde siempre dentro de nosotros. Lo que hace la diferencia, es el porqué, y para qué propósitos lo utiliza el Ser Humano si son; destructivos ó constructivos. Existe un segmento de la Humanidad, dispersos por el Planeta como lamas, yogis, sadhus, ascetas, santos, poetas, chamanes y demás proles místicas, que no son bien aceptados ni comprendidos por los Seres Humanos de otra visión, pues pareciera, qué estos locos cortan la conexión con el mundo exterior, y se dedican a la contemplación/meditación propias de una vía espiritual seria, y creen que estos místicos de lo absurdo no aportan nada





productivo al mundo exterior, cuando en verdad, es todo lo contrario.

Según las ancestrales vías del conocimiento espiritual, solo aquel que se conoce a sí mismo y ha encontrado su eje cósmico, el Centro de la Vida, es capaz, si así lo quiere, de cambiar su mundo.

26

Todas las religiones lo tienen presente en forma de espíritu, para nosotros es la esencia de la vida, si se apaga el Fuego se termina la vida. Si Tata inti desaparece, no existiría vida en la Tierra. Esta esencia está presente en todos los aspectos y formas de vida. Y a nosotros nos ilumina nuestra existencia, él crece y asciende y nosotros trascendemos con él. Me doy cuenta que estoy frente a todo lo que nos rodea en forma objetiva (visible) y subjetiva (invisible), en la cual quedan incluidos nuestros logros, nuestros conceptos y nuestra sabiduría; es decir, desde el origen y la evolución de todo y en todo hacia el TODO.

Biodanza y chamanismo andino tiene una gran gama de ejercicios de trascendencia, Rondas concéntricas de miradas, evocar la propia luz nos vincula a la Luz y al Amor, Danzas de encuentro, Danzas del Amor, Meditaciones, Ceremonias del Fuego, danzas cenestésicas de íntasis, danzas de amor apasionado, romántico, conexión de almas, experiencias místicas llegando a la Numinosidad.

Estar alejado Del Centro de La Vida; implica carecer de vitalidad y se podrá experimentar depresión o problemas de supervivencia/escasez. En estos casos nuestra Esencia/Espíritu y el elemental del cuerpo, nos mandarán señales por medio de problemas del corazón, dolores de cabeza, gripes, calenturas, explosiones de impaciencia y accidentes, con el propósito de hacernos saber que estamos usando de forma poco eficiente el poder del fuego.

Estar en El Centro de la Vida; es sentir fortaleza, valor y poder de la voluntad, el poder interno esta energía es la fuerza que nos proporciona coraje, el entusiasmo ardiente para crear, expandir y experimentar, para desafiar las dificultades trascendiendo del Ilusorio ego y en su lugar lo que aparece son los signos de una profunda humildad y autenticidad que nos permite vivir la vida con amor e intensidad y la plenitud y grandeza que se merece.

Integración

Desde la Cosmovisión Andina, combinar e integrar estos cuatro Centros o Elementos, es uno de los Símbolos de la práctica diaria.

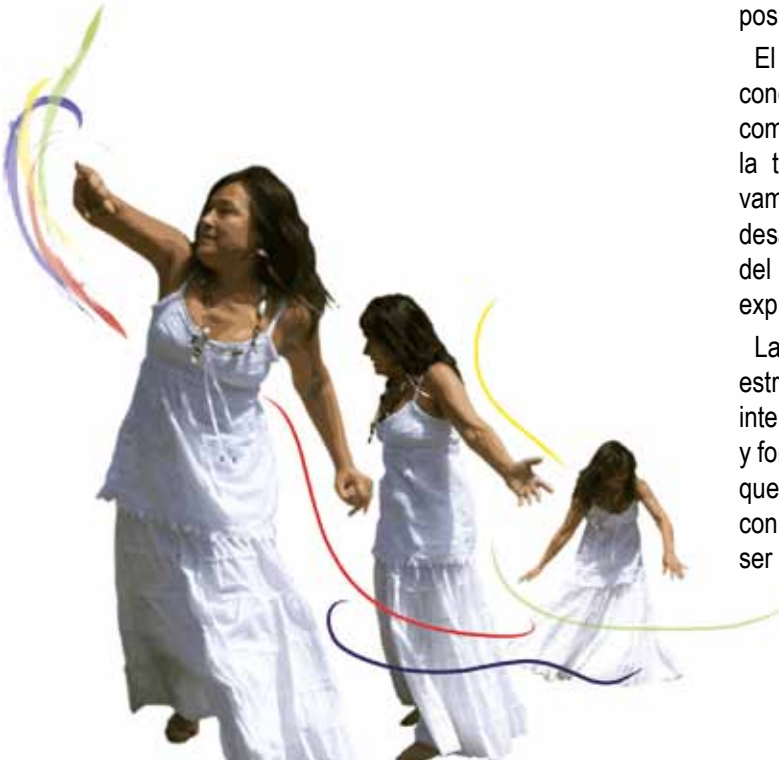
El Unancha: Simboliza el haber alcanzado el dominio sobre tus pasiones, sentimientos, apegos, emociones, deficiencias físicas y psíquicas, y dar lugar al desarrollo

de las facultades superiores a la par de un Gobernante o Inka. "Es Gobernarse a sí mismo y gobernar a la Naturaleza viviendo en impecable equilibrio". Le caracteriza la PUREZA y la VERDAD. Este símbolo indica una vida organizada al servicio de otros, y no de uno mismo ni sus intereses particulares, es la UNIDAD.

Cada ser Humano tiene componentes de los Cuatro elementos en diferentes proporciones. Biodanza dispone de trabajos de danzas con los cuatro Elementos, como también con los Cuatro Animales; estos nos enseñan a expresar mediante el movimiento corporal y la danza el elemento que está presente ó inhibido e ir viviendo la posibilidad real de una Transmutación Alquímica.

El Ser Humano se convierte en aquello que realmente conoce, esta afirmación nos lleva a entender o comprender los Misterios de la Alquimia, la transmutación, la transformación, este proceso viviente y activo que vamos asimilando a través de la experiencia, produce el desarrollo de la esencia y el aumento de los potenciales del Ser Humano, como gobernante de su propia vida, expresando a través de ella la grandeza del Universo.

La acción de los cuatro elementos nos recuerda la estructura del ADN en el seno de toda Vida. Este poder interno y fuente de energía es de donde uno se recarga y fortifica su inmunidad (regeneración celular). Es por eso que los pueblos andinos conviven y recurren al vínculo con la Naturaleza como fuente de integración y unidad por ser el lugar más cargado de Vida, es decir de ADN.



Aportación de la Sabiduría Andina

Vínculo con las entidades y Fuerzas de la Naturaleza

Para el Indígena La Tierra es el Pasado, el Presente y el Futuro. El Pasado porque en ella descansan nuestros abuelos y abuelas, el Presente porque nos brinda todo lo que necesitamos para vivir y el Futuro porque es donde nacerán y crecerán nuestros hijos, hijas y nietos, nietas.

“Todo lo que le suceda a ella nos estará sucediendo a nosotros, mientras el Ser Humano ignore las necesidades de nuestra Madre Tierra, continuará en la ignorancia de sus propias necesidades, porque todo está unido entre sí como la sangre de una familia. El ser humano no creo el tejido de la Vida, sólo somos una hilacha de este tejido. Enseñamos a nuestros hijos e hijas a amar la Tierra, como un recién nacido ama el latido del corazón de su madre.”

Noah Seattle



Es de vital importancia el retorno al medio Natural, que de la civilización moderna surjan grupos de ceremoniantes, que despierten al ser humano, el sentimiento de Sacralidad de la Vida. Por medio de Ceremonias de La Pachamama, Ceremonias de curación de La tierra, Ceremonias de La Luna llena, Ceremonias del Fuego, todo lo que invite a un diálogo sincero con nuestra Madre Naturaleza.

A quien participa en estos encuentros, le germina el potencial Chamánico innato que cada uno lleva dentro. Estos encuentros dejan su marca en el interior y uno comienza a actuar de otra forma, en simbiosis con la Madre Naturaleza. Para que este sentir no decaiga, los pueblos indígenas constantemente están festejando ceremonias en sintonía con los ciclos Naturales de nuestro Universo.

Biodanza está fundamentada por gestos Humanos, comunes a todas las Culturas y comunidades ancestrales que han precedido a la actual civilización.

Por esto surge esta fusión de lo Andino con la Cultura Occidental, y de esta forma reforzar lo que la civilización apartó como los antiguos ritos y ceremonias que buscan

equilibrar las Fuerzas de la Vida en nuestro Hogar llamado Planeta tierra.

La Ceremonia, se propaga por transmisión cultural, por imitación o por tradición y no puede ser adecuadamente comprendida sin la referencia a las coordenadas culturales de las que brota.

Ceremonias de Sanación a PachaMama (Madre Tierra)

Desde que participé por primera vez en las Ceremonias de Sanación a la Tierra que “Chamalú” (Luis Espinosa) realizaba por todo el Planeta, se despertó con una gran intensidad mí SER INDÍGENA. Comprendí la memoria ancestral que mis genes y los de mi hijo e hijas conservan, y desde entonces, sigo caminando junto a mis Abuelos y Abuelas y estos pueblos que están vinculados a la Tierra, la aman y festejan toda la abundancia que nos brinda.

Estos Indígenas de muchos colores están dispersos por todo el Planeta, quiero decir, que despertar estos sentimientos de amor y sensibilidad hacia nuestra Madre Tierra, son inherentes a los seres humanos. Por eso, os invito a recopilar la información genética que vuestros ancestros, nuestros ancestros nos han heredado.

“En los Andes, tenemos una ceremonia que llamamos simplemente “AYNI” reciprocidad con nuestra madre

la Tierra que nos da la Vida. De esta manera también nosotros le damos Fuerza para que siga generando la Vida.”

En nuestra Cosmovisión Andina todo a nuestro alrededor está vivo y muchas veces se producen algunos desequilibrios en nuestras vidas, entonces una forma de armonizar y equilibrar es, esta Sagrada Ceremonia, un encuentro que nos invita a un diálogo sincero y afectivo con la Pachamama...





30

Encender el Fuego

Es un gesto ancestral y Ceremonial. Los días previos a las Ceremonias, la comunidad recoge desde el interior del Bosque aquella leña que la misma Naturaleza otorga, sin dañar ni cortar ningún árbol, sólo las que encontramos en el Camino. Cada integrante va aportando lo recogido, el Ceremoniante selecciona y comienza a armar la hoguera (forma piramidal), todo en estado meditativo en sintonía con lo Natural.

Por designio y voluntad propia, surgen los guardianes del Fuego, integrantes de la Comunidad que cuidarán y alimentarán la Hoguera antes y durante la Ceremonia. Vivir el contacto y la intuición delicada con el Fuego, dado que encender el Fuego es un acto creador.

Representa el elemento incandescente de todo lo que está vivo, cuidar el Fuego para que no se apague y permanezca vivo; conducir el Fuego llevar y dar calor a otros lugares; Iluminar el rostro de otras personas para conocerlas; es un misterio de la luz; hasta llegar a identificarnos con el Fuego que representa la vitalidad y con el calor afectivo que congrega la Comunidad.



La Ceremonia del fuego;

Tiene como objetivo, la purificación y “sembrar conciencias de Luz”, expandir ondas hacia todo el planeta, reconectando los filamentos energéticos del aura de las personas, a la Consciencia Universal.

Las personas que sienten el llamado a participar en las Ceremonias de Luz, experimentan una aceleración en sus procesos evolutivos, reforzando su capacidad de canalizar luz y crear un entorno más armónico.

Estas Ceremonias nos convierten en guerreros y guerreras de la luz capaces de reconocer nuestras limitaciones y ampliarlas, en asumir plenamente el vivir con dignidad, vivir en el presente fervientemente, intensamente cada día, el guerrero y guerrera es la suma del valor, libertad y amor.

Ceremonia de La Luna Llena;

A la Luna se le considera muy poderosa debido a la fuerza de su energía, erróneamente se cree que estos encuentros son veneraciones a la Luna, pero en verdad lo que se celebra es la posición del Sol, que está en directa alineación con un signo zodiacal. De hecho en algunos lugares se le llaman Festivales Solares, nombrando

a cada período de acuerdo al signo, son momentos importantes para la reflexión y para la meditación.

El día de Luna Llena se establece una línea de comunicación que se extiende desde los centros planetarios al Tata Inti, a través del que se construye un canal único entre la Humanidad y la fuente de Vida.

Son días de oportunidad, el alineamiento planetario está en su punto más alto de sensibilidad y contacto, es el encuentro mensual de la comunidad, donde se accede con comidas naturales, y elementos artísticos, instrumentos musicales, poesías, cantos, danzas, tiene lugar toda expresión artísticas, murales o trabajos en pinturas colectivas, es decir, se invita a esta fiesta a la creatividad, siempre con la hoguera y la Luna Llena presente.

El día de Luna Llena, hay una mayor oportunidad de aniquilar muchos obstáculos de nuestra propia Naturaleza.



Solsticio de Invierno

Simbólicamente es el comienzo de un nuevo ciclo, un período de Amor y solidaridad. Es el momento en que la Naturaleza se contrae, momento de bajar el ritmo, de ahorrar energía, la necesidad de agruparnos más tiempo dentro de casa, buscando el calor y la protección, Tata Inti se encuentra más alejado, hace más frío y hay escasez.

Individualmente es el momento oportuno del año para ir en busca de nuestra esencia, aquello que simplemente ES y me hace vivir y desenvolverme.

La Tierra al igual que nuestra esencia, se prepara para trabajar interiormente. Los frutos de la cosecha anterior ya han sido recogidos. Es el momento para seleccionar los mejores frutos, obtener sus semillas y volver a sembrar.

Nos reunimos en torno de una hoguera que nos da calor, luz y además, probablemente nos permite cocinar





32

algunos alimentos juntos, nos apoyamos y compartimos lo que tenemos.

Esto se va transformando en una celebración y una ceremonia. El Fuego es la representación del Sol, momentáneamente alejado. Es también el elemento transformador de todo: lo que era sólido lo transforma en líquido, lo líquido en vapor, lo denso se transforma en algo sutil, es el momento de quemar los obstáculos o propias limitaciones, quemar el equipaje que sobra y queda la semilla-esencia de los frutos que queremos recoger en Verano.

En Los Andes tenemos el gran Festival de Inti Raymi o Fiesta del Sol, cada 24 de Junio (comienzo del invierno en el hemisferio Sur) un homenaje al Astro Rey, que en este día tiene su reinado más corto del año, y se le ayuda para que no decrezca y mantenga todo su vigor. Justo en el momento de la salida de Tata Inti, el Inka levanta sus brazos y exclamado, ¡Oh mi Sol!, ¡Oh mi Sol!, Envíanos tu calor. Este Festival se sigue celebrando hoy en día, al estilo de los antepasados quechuas y recrean el rito Inka como en la época del Tawantisyuyu.

Solsticio de Verano

Es cuando la Naturaleza se expresa con gran intensidad El verano es la época de la recogida de nuestros frutos. De la celebración y disfrutar de cada instante de la Vida. Nuestro cuerpo en esta época del año se siente lleno de seguridad, confianza y claridad. Es el momento de juntarnos; compartir nuestros logros y aprendizajes.

En los Andes el 21 de diciembre comienzo del verano tenemos una solemne celebración de Música y Danzas el Qhapaq Raymi, significa estación que otorga excelencia y grandeza de espíritu. La festividad o el evento cultural también llamada “Fiesta de Fortalecimiento” es combinada para que jóvenes ante su comunidad realicen unas series de pruebas de aspecto interno para verificar las capacidades y potencialidades espirituales innatas. Para recibir esta fecha andina se recomienda hacer una buena limpieza psico-física del hogar, así como de nuestra persona; y si alguien desea hacer ayuno pleno o parcial puede hacerlo. En el día del Solsticio de Verano uno debe hacer una introspección psicológica profunda en silencio a fin de auto-evaluarnos sobre nuestras potencialidades internas que traemos desde el nacimiento, y a su vez en qué medida lo estamos acrecentando a través de un proceso de evolución consciente. Si nos damos cuenta

que lo estamos descuidando, entonces es la época más propicia para retomarlo o iniciar este trabajo individual.

Cada año que pasa tenemos la maravillosa oportunidad de acercarnos un poco más a nuestro sueño sublime.

En este encuentro de hemisferios entre el Águila y el Cóndor podemos hacer una observación a cerca de los solsticios, mientras que en un hemisferio del mundo se Celebra el del Invierno, en el otro hemisferio se festeja la recogida de los Frutos, el verano, revelando que los opuestos no existen por separados, sino que existen para formar una totalidad.

Vivencias Ancestrales

Danza Chamánica

La danza prepara a quien la ejecuta para experiencias internas más profundas.

Permite pasar, a quien danza, de un estado de consciencia a otro, con gran rapidez, induciendo los estados de trance para el trabajo chamánico. La danza transforma el ambiente y a quienes están presentes en el lugar para participar de una visión, una cacería, una aventura o un ceremonial de muerte.

Los movimientos rítmicos de la danza, las posturas, los gestos, crean aberturas a través de los cuales, se

liberan potentes energías en el interior del cuerpo. El flujo de movimientos desbloquea el cuerpo. Esto es de gran importancia, pues en las vértebras se hallan las principales puertas espirituales y en las demás articulaciones los demás puertas de menor magnitud.

La danza crea armonía y equilibrio en el interior del cuerpo y ayuda a desbloquear esas puertas. Las múltiples formas de la danza chamánica van de los movimientos metódicos orientados hacia el grupo a los movimientos descontrolados y espontáneos giros de las profundas experiencias personales en estado de éxtasis.

A menudo, los movimientos más espontáneos, surgen después de una serie de pasos de danza formal o tradicional, que han creado el ambiente necesario para el estado de trance chamánico.

Se hace brotar de los pies un ritmo de fuerza telúrica, de autoafirmación. Con esto se ayuda a anular el cansancio, el miedo y la inseguridad. Con una base de percusión los pies golpean el suelo, el tronco se mantiene fuerte y erecto, las rodillas semi-flexionadas. Desde esta postura, los brazos adquieren fuerza y firmeza, y son el punto de partida para la lucha y la autoafirmación.

La energía que resulta del ritmo ondulante y suave de las caderas es de empuje y de pulsión, de fuerza mágica,





34

capaz de influir sobre los demás. Desde la repetición cadenciosa emerge la consciencia del propio cuerpo y de la circulación de la energía. Se afloja la rigidez del tronco y del cuello y todo el cuerpo participa del placer del movimiento, entregándose a él como si oleajes rítmicos lo recorrieran.

Cuando el movimiento surge del plexo solar, se produce una descarga emocional a través de la expresión. Los movimientos coinciden con los contenidos interiores, quemando con la expresión las emociones negativas que puedan surgir. El pecho, es el centro del cuerpo por donde fluyen las expresiones de amor, de voluntad y de afirmación del Yo. Es preciso desarrollar las fuerzas de los brazos, sin rigidez, para emplear el vigor que surge de esta parte del cuerpo y armonizarlo con los movimientos del resto del cuerpo.

La danza chamánica ayuda a desarrollar la capacidad de mantener al mismo tiempo un pie en la realidad cotidiana y el otro en el mundo del espíritu. Conviene identificarse con la experiencia visualizada y expresar con gestos y movimientos nuestras vivencias.

Trance cinético

Alcanzado a través del movimiento, la danza en nosotros. Es un proceso a través del cual llega el ser

humano a convertir este método de expresión corporal, en una vía dinámica que le permite tomar contacto con sus emociones y conseguir un estado idóneo para su desarrollo personal, al tiempo que va aprendiendo a dar salida a dichas emociones, protegiendo así su salud mental.

Por este camino el ser humano sale en busca de sí mismo por la vía del ritmo profundo que surge de lo más íntimo del ser humano. Cuando este ser se convierte en danzante, se hace espíritu y crea espacios inaccesibles para la consciencia ordinaria. Ritmo, danza, espíritu y cuerpo se hacen uno, reflejando la belleza del ser interno, que se transforma a sí mismo en expresión corporal única y poderosa, plena y cargada de sugerencias creativas.

Y es que la vida es armonía, música, danza y también ritos y rituales.

El trance cinético es el medio más eficaz y humano, ya que se manifiesta a través de gestos, contorsiones, bailes, gritos, risas, llanto, es decir, a través de su fisonomía. Así establecemos una comunicación íntima con el ser interno, descubriendo y asombrándonos con los continuos hallazgos de lo que somos y de lo que podemos ser capaces de hacer, para hacer perder el miedo y sumergirnos en las profundidades de nuestro universo interno.

El trance cinético nos reintegra, nos descubre quiénes somos verdaderamente y estructura nuestra personalidad.

Es un estímulo sobre la creatividad, que posibilita la solución de muchos problemas psicosomáticos. Actúa sobre distintos estados de la consciencia, y sin las limitaciones de la consciencia ordinaria, potencia la memoria, los problemas se clarifican permitiendo al individuo modificar sus actitudes.

El trance ritual es un medio benefactor del equilibrio biológico, psicológico y social. Es el movimiento en sí mismo, sobre todo por la gran liberación emocional que provoca agudizando nuestros sentidos.

Entre estos beneficios se encuentran la liberación de nuestras posibilidades artísticas, filosóficas y literarias. Es decir, la creatividad, la intuición, la estimulación, el desarrollo de la inteligencia y todo lo que tenga que ver con la sensibilidad en general. El papel de la música es fundamental, ya que ella es el principal factor que induce a entrar en ese estado. Vivir una sesión de trance es descubrir un mundo interno lleno de posibilidades, al tiempo que hacemos una regresión profunda hacia el pasado más lejano de la humanidad. La percepción del tiempo transcurrido durante el trance, está claramente alterada. Para el danzante, el factor tiempo ha dejado de

existir en su forma ordinaria, pareciera como si con ello volviéramos a reestructurarnos internamente.

El trance cinético, como elemento liberador, (en el ámbito cerebral, hay un flujo de información que emana de sistemas de condicionamientos en cadena y archivados en el cortex cerebral durante la ontogenia), actúa sobre nuestra energía elevando el nivel de la misma, haciéndonos sentir más fuertes, desintoxicados y poderosos. Actúa sobre nosotros como la prueba fehaciente del comportamiento que debería ser espontáneo en la vida cotidiana. Vencer las inhibiciones, ataduras y prejuicios que nos impiden movernos ante los demás como nosotros deseamos hacerlo, no como el resto de la sociedad cree que deberíamos comportarnos.

Crear un universo interno nuevo, rico, lleno de actitudes positivas nos llevaría a la solución de muchos de nuestros problemas personales. El trance ha llegado a ser una necesidad biológica, ya que permite expresar la rabia, frustración y pena, sentimientos que pueden llegar a ser enfermizos si no se consigue elaborarlos adecuadamente y expresarlos de forma saludable. El trance, no importa cuál sea su forma, a través de todos los tiempos y en el mundo entero ha ayudado al hombre a liberarse de las presiones sociales, religiosas, políticas y económicas, a encontrar de nuevo su equilibrio en caso de desastres,





36

tanto individuales como colectivos, a manifestar la necesidad de luchar contra las leyes injustas de la sociedad.

La práctica activa del trance nos hace diferentes desde el punto de vista individual y social, dándonos la oportunidad de ser más capaces de afrontar ciertos puntos de vista que tienen que ver con la consciencia y la libertad individual.

El trabajo con el Tambor

Es una de las técnicas tradicionales con la que trabajamos en los talleres, el ritmo es el alma de la vida, porque todo el Universo gira en torno al ritmo y cuando lo perdemos es cuando nos encontramos desintonizados. Por eso nuestro Tambor, ritmo, vibración y sonido es nuestro instrumento especial que nos permite el Viaje y la comunicación con los mundos espirituales. Nada mejor que nos conduzca a ese ritmo interno que como los sonidos vibrantes, energéticos y primitivos que encontraremos en el tambor, instrumento de percusión por excelencia que ha acompañado al hombre a través de todos los tiempos, que nació con el hombre mismo y desaparecerá cuando el hombre desaparezca.

El uso del Tambor en los Viajes Chamánicos se utiliza para entrar en estados de consciencia no habituales y

viajar a otros reinos y realidades interactuando con los mundos de los espíritus en beneficio de la Comunidad. El Tambor Chamánico es el medio de transporte, se distingue de todos los demás instrumentos que producen “la magia del sonido”, precisamente por el hecho que permite la experiencia extática.

Las investigaciones confirman que el uso del Tambor chamánico por parte de las culturas indígenas, tienen un efecto neurofisiológicos específicos y es capaz de suscitar cambios temporales en la actividad eléctrica cerebral, (Interconexiones hemisféricas).

Interesante señalar, la percepción de imágenes, durante los viajes Chamánico el individuo puede tener una serie de poderosas experiencias, revivir sucesos autobiográficos importantes de su infancia, adolescencia y experimentar diversos tipos de fenómenos transpersonales.

Ceremonia de Encuentro con el ancestro

Evocamos y danzamos junto con la energía de la Esencia de nuestros abuelos y abuelas, ellos nos han guiado a este plano físico, a la forma que tiene y siente mi cuerpo. Científicamente se sabe que nuestro ADN lleva la memoria de nuestros antepasados, este se manifiesta durante nuestra vida y es parte de nuestra identidad.

El ser humano moderno en nombre de la civilización, del progreso, de la religión y de la moral. Ha cometido enormes genocidios, aniquilando, destruyendo, sometiendo a pueblos que tenían su propia identidad. Tanto los conquistados como los conquistadores, llevan grabada esta memoria ancestral del sometimiento despiadado o el dolor y sufrimiento de la sumisión.

Como la Cosmovisión Andina es la UNIDAD, en ella nada se excluye, todos cumplen una función y evolucionan permanentemente; es la labor de aquellos que despertamos, el unir y perdonarnos a nosotros mismos los desequilibrios que hemos causado, y digo causado porque nuestros abuelos viven en nosotros, arrastramos un dolor de milenios y es hora de aprender a transformar los actos de nuestros abuelos.

Para este aprendizaje es necesaria la limpieza previa a la que alude constantemente el verdadero sanador. Limpieza del odio, de la avaricia, del poder celoso y de la mente destructiva, aceptar, perdonar y comprender ya que somos esos conquistados y conquistadores, con otros atuendos. Este reencuentro con la luminosidad de nuestros ancestros es un Método exitoso a nivel psicoterapéutico, que devuelve al Ser Humano, a su autenticidad y restablece el orden del amor universal.

La Ceremonia de Encuentro con el ancestro invita a equilibrarnos frente a todo lo que nos rodea en forma objetiva (visible) y subjetiva (invisible), en la cual quedan incluidos nuestros logros, nuestros conceptos y nuestra sabiduría; es decir, desde el origen y la evolución de todo y en todo hacia el TODO!

Viaje Chamánico

Es el punto álgido de los talleres de Biodanza y Chamanismo. Aclarar que en ningún momento se hace uso de elementos Psicotrópicos o alucinógeno, de esta forma nos aseguramos un trabajo integrador, natural y saludable. Alejándonos del mito difundido del Chamanismo y Drogas tan de moda entre jóvenes occidentales.

Al respecto; Castañeda en su libro "Relatos de poder", en un diálogo con el Nagual (Don Juan), le pregunta ¿porqué me has dado tantos elementos psicotrópicos (Peyote), durante todos mis primeros años de encuentro, y ahora no me permites realizar viajes con ellos? Don Juan muy claramente le dice que él era demasiado estúpido como para poder acceder a otras realidades.

El Viaje Chamánico consiste en la adquisición de la plena capacidad de acceso a diferentes estados de consciencia





38

“unificación de la Consciencia”, entendiendo que nuestra consciencia del mundo circundante no es una copia fiel y total del mismo, sino sólo una construcción personal, en el mejor de los casos, lo bastante bien adaptada como para permitirnos la supervivencia. (José M^a Poveda)

En los Viajes Chamánicos invitamos a no descartar nada, de lo que me sucede durante el mismo. Honrar imágenes, visiones, recuerdos, asociaciones, sensaciones, sentimientos, emociones, revelaciones, todo lo que me aparece está dentro de mí y es parte de mi existir, debo rescatar y traer mi información para comprender y equilibrar mi mundo circundante.

En los Viajes Chamánicos en particular, suele haber una confrontación con distintos aspectos del recuerdo del nacimiento biológico y un encuentro profundo con la muerte, fenómenos caracterizados como experiencias de muerte y renacimiento o de diversos fenómenos transpersonales.

Experiencias Transpersonales,

Siempre presentes en los Viajes Chamánicos de características muy extrañas, que destruye los supuestos más fundamentales de la ciencia materialista y más cercano a la cosmovisión chamánica.

Entre las experiencias, podemos encontrarnos con episodios de existencia embrionaria, del momento de la concepción y vivencias de elementos de consciencia celular y orgánica, experiencias ancestrales, de recuerdos raciales y colectivos (en el sentido Jungiano) y recuerdos de encarnaciones anteriores.

Asimismo pueden tener vivencia de secuencias filogenéticas (origen y desarrollo evolutivo de las especies) que se identifiquen con formas de vida existentes. En algunos casos la experiencia va acompañada de inervaciones musculares arcaicas impropias de un ser humano, o incluso de complejas representaciones que reproducen, la danza de apareamiento.

Los individuos que experimentan episodios de identificación consciente con plantas o con partes de las mismas, afirman haber adquirido una profunda introspección de procesos botánicos, como la germinación, la fotosíntesis, el crecimiento de las plantas, el intercambio de agua y minerales de las raíces, así como la polinización. Igualmente común son las sensaciones de identidad consciente con la materia inanimada o con los procesos inorgánicos; el agua del océano, el fuego, los rayos, la actividad volcánica, los huracanes, el oro, los diamantes, el granito e incluso las estrellas, las galaxias, los átomos, y las moléculas.

“Desde el punto de vista de un paradigma que reconozca la existencia del reino TRANSPERSONAL, la referencias a la comunicación con otras especies o incluso con objetos inanimados como invita el chamanismo ya no pueden ser considerados como síntomas psicopatológicos.”

Muerte y Renacimiento

Estudios realizados por el investigador Stanislav Groff, sobre experiencias perinatales parecen representar, una intersección o frontera entre lo personal y lo transpersonal, como lo refleja su profunda asociación entre el nacimiento y la muerte, principio y fin de la existencia humana individual.

“Los fenómenos transpersonales facilitados por los métodos Chamánicos revelan conexiones entre el individuo y el cosmos, actualmente incompresibles para la lógica humana.”

Lo único que podemos decir, es que en algún lugar del proceso perinatal, parece tener lugar un extraño salto cualitativo, en el que la autoexploración profunda del inconsciente individual se convierte en un proceso de aventuras experienciales en la amplitud del universo, cuyo calificativo más adecuado sería de consciencia cósmica o superconsciente.

De estas experiencias de naturaleza perinatal pueden influir profundamente en la claustrofobia y en otros tipos de estados de ansiedad o depresión, en las tendencias suicidas, el alcoholismo, la drogadicción, el asma, la jaquecas, las inclinaciones sadoomasoquistas y muchas otras patologías.

Para el indígena la muerte es la modificadora, la que transforma, la renovadora. La muerte es la que le dota de vida. Ve la vida como la mezcla de espíritus, entendiéndose espíritu como esencia.

“El pasar por las vivencias de muerte; muerte de nuestros conflictos y limitaciones comunes, nos invita a renacer purificado, teniendo así acceso a la esencia de nuestro ser.”

Rolando Toro realiza la ceremonia del mito de Osiris, donde un participante es despedazado gestual y simbólicamente por un compañero y en un segundo momento es restituido a la vida por otro participante mientras se escucha música de fondo de felicidad y de gloria.

En los talleres de Biodanza y Chamanismo Andino, inducimos a los participantes a visualizarse y ver su propio cuerpo en un crematorio, sentir como el fuego va transformando en cenizas toda la carne y órganos





40

que componen nuestro cuerpo, incluidos creencias y pensamientos. Todo lo prestado y adquirido en la Tierra desaparece menos... nuestra esencia.

Los seres humanos hemos creado el dualismo pero la Vida y la Muerte, son como tus dos pies, tus dos piernas. La vida y la muerte ambas son un proceso. Mueres y naces en cada momento.

El Aguila

A sus 40 años, se encuentra con que sus uñas están apretadas y flexibles, su pico largo y puntiagudo se curva apuntando contra su pecho, sus alas están envejecidas, pesadas y sus plumas gruesas. Se le hace muy difícil volar y atrapar a sus presas.

Entonces o se deja morir o entrar en un duro proceso de renovación.

Este proceso consiste en buscar un nido seguro en las altas rocas, donde comienza a golpear su pico contra las paredes hasta que logra arrancarlo, después espera a que le crezca un nuevo pico con el que se desprenderá una a una las uñas de sus garras.

Cuando las nuevas uñas comienzan a nacer, comenzará a desplumarse para dar lugar a sus nuevas plumas. Este proceso dura 5 meses y se encontrará preparada para el

famoso vuelo de renovación, que le dará 30 años más de vida.

“En nuestra vida muchas veces debemos entrar en procesos de renovación desprendiéndonos de costumbres, tradiciones y recuerdos que nos causan dolor, y así continuar con nuestro Vuelo de Evolución.”

Sólo libres del peso del pasado, podemos ver los regalos que una renovación nos trae.



Concepto de Trance y Regresión desde Biodanza

Trance y regresión son fenómenos que frecuentemente se producen en forma simultánea.

La palabra “trance” proviene etimológicamente del término “transir” (transitar, transportarse, pasar de un estado a otro). Su significado usual es: “cambio de estado de conciencia”.

Las experiencias “caer en trance” y “entrar en trance” se refieren a un mecanismo psico-fisiológico, en el que la persona se abandona a ciertas condiciones externas o internas para ingresar a un estado de conciencia diferente.



Los estados de trance son acompañados siempre por modificaciones cenestésicas y neurovegetativas.

El estado de regresión es un retorno psico-fisiológico a la etapa fetal o perinatal, es decir, inmediatamente anteriores o posteriores al nacimiento. Durante el estado de regresión el individuo reedita condiciones psíquicas y biológicas de las protovivencias.

La regresión puede tener un carácter renovador-integrativo, de reparación y compensación psico-biológica.

El trance integrativo tiene un efecto reparador. El trance que lleva al sueño, el que conduce al éxtasis sexual y el de la danza son ejemplos de trances integradores.

El trance místico, acompañado de vivencias de suprema felicidad, bienestar físico y unión con la totalidad cósmica, es también una forma de trance integrador.

Los trances inducidos durante los ejercicios y ceremonias de Biodanza son integradores, durante éste desaparecen los estados de ansiedad. La salida del trance integrador tiene la cualidad de un “renacimiento”. El trance de Biodanza tiene efectos profundos de “reparentalización”. Al salir del trance se observa frecuentemente un aumento de la percepción y un estado de expansión de la conciencia.





42

Indicaciones:

Todas las personas pueden entrar en trance. En individuos psicóticos y también en personas que están bajo el efecto de drogas tranquilizantes, el trance se induce con gran facilidad. Las personas cuya coraza defensiva no es muy fuerte, logran entregarse con facilidad al estado de trance. Las personas con fuertes corazas caracterológicas, rígidas y vigilantes, tienen dificultades y el trance se induce después de repetidas sesiones.

Los psicópatas, los obsesivos y algunos tipos de enfermos paranoicos, presentan gran dificultad para entrar en trance. Los enfermos esquizofrénicos deben adquirir previamente un nivel adecuado de integración antes de ser sometidos a estados de trance leve. El trabajo con enfermos mentales sólo puede realizarlo un Psicólogo, Psiquiatra o Profesor especializado en Biodanza Clínica.

Desde la Neurofisiología;
Dr. José M^a Poveda

Actividad cerebral y nivel de conciencia

La conciencia podemos entenderla como la capacidad de “darse cuenta”, es un proceso cerebral activo y permanente cuya función principal es integrar, almacenar y modificar las percepciones sobre sí mismo y el entorno. La conciencia de sí mismo o autoconciencia es el principal rasgo cualitativo diferencial de la Consciencia humana. En una primera aproximación del estudio de la Consciencia, debemos distinguir entre el nivel y estado de conciencia.

Nivel de Conciencia

Equiparable al nivel de alerta, determina el grado de nitidez y cohesión de los contenidos mentales. “Podríamos definirlo como el grado de energía disponible para el funcionamiento de los procesos de percepción, integración y modificación característico de la consciencia. Los niveles de conciencia pueden variar desde el coma hasta la hipervigilancia más extremas. La parte del cerebro que regula esta actividad, llamada “formación reticular ascendente” se proyecta a partir del troncoencéfalo

(cerebro reptiliano) hacia las partes más desarrolladas del cerebro (sistema límbico y neocortex). Esta formación está en íntima relación con la zona Hipotalámica descrita por los investigadores como elementos nucleares de los sistemas ergotrópicos (activación y alerta) y tofotrópico (relajación y asimilación).

Los estados de consciencia

Podemos definirlos como los conjuntos de constructos mentales operativos en un momento dado, que tienen su base neurofisiológica en los hemisferios de la corteza cerebral o más precisamente en el predominio relativo de cada uno de ellos.

Debido a la particular organización de nuestra cultura occidental, la actividad del hemisferio izquierdo tiene un modo organizativo analítico y lógico, que resulta más importante para el individuo occidental, como medio de supervivencia y obtención de gratificaciones. Por ello es obvio que en caso de conflictos tomará control absoluto de la respuesta eliminando en lo posible al derecho especializado en un modo organizativo holístico y sintético, al que se adapta mejor imágenes, sensaciones y melodías.

El Hemisferio derecho por una parte, es el depositario de las funciones que podemos llamar intuitivas y por otra, de elaboraciones mentales no muy diferente del inconsciente freudiano. La intuición o conocimiento, cuya adquisición no puede explicarse bien mediante la lógica, depende de la particular manera de procesar la información en este hemisferio, y constituye su mejor aportación al funcionamiento global. La actividad consciente habitual basada en el hemisferio izquierdo dominante puede entrar en conflicto o contradicción con el hemisferio derecho, produciendo eventualmente su inhibición funcional y la posibilidad de desequilibrios psicológicos o como mínimo stress.



Interconexiones entre hemisferios

Los fenómenos que se presentan durante ciertos estados no habituales de consciencia (Viaje Chamánico) sugiere la hipótesis de que en estos estados se produce un aumento funcional de la interconexión hemisférica, siendo el material del hemisferio derecho más fácilmente accesible al izquierdo, y viceversa. En esta situación, resulta posible emplear coordinadamente las funciones de los dos y realizar actividades creativas que requiere la integración de ambos hemisferios en su grado máximo de actividad. La creatividad puede ser definida como un peculiar proceso de estructuración de la realidad a través del cual llegan a formarse nuevas conexiones entre representaciones mentales habituales. La expresión completa de este proceso se comprende de fase cognitivas y fases afectivas.

Este resumen neurofisiológico extraído de los estudios realizado por José María Poveda (doctor en medicina, especialista en Neuropsiquiatría y licenciado en Filosofía y Letras, actual profesor titular de Psiquiatría de la Facultad Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid y jefe de Servicios de Salud), nos ilustra el trabajo terapéutico que tiene el Chamanismo a nivel personal y social,

veo importante mencionar el paralelismo y similitud de objetivos de la Psicodanza Integrativa que realiza la Dra. Ercilia Orellana.

La libertad de trascender

Son muchos los aspectos que Biodanza, Chamanismo Andino y mis estancias en la India, han aportaron a mi sentir, sobre todo estoy convencido de que somos un presente (regalo) único y maravilloso para la existencia.

Si, la Totalidad de la existencia se siente Feliz, dichosa, estática incluso cuando es una sola alma que alcanza lo supremo. Somos parte de la Totalidad, ella no permanece indiferente, ella te cuida, te ama, así que es natural cuando alguien alcanza la cima suprema, que la existencia dance, la existencia cante, que toda la existencia lo celebre. La existencia está obrando continuamente para que te suceda lo Supremo. No eres otra cosa que una flor abriéndose para que la existencia se llene de fragancia a través tuyo.

OSHO

La Experiencia Suprema de Rolando Toro

Los diversos pensadores que han investigado los estados de expansión de conciencia son unánimes en la descripción de la experiencia mística. La vivencia mística va acompañada de una total movilización afectiva, en la cual se combinan la alegría indescriptible (beatitud), sensaciones corporales de placer abrazador (orgasmo y nupcias con el universo), sensaciones corporales de ingravidez, fluidez, calor-frío e iluminación interna; percepción absolutamente diáfana de la relación viviente que existe entre todas las criaturas y sentimiento de entrega amorosa a la bienaventuranza de formar parte de la creación; extensión y fusión de la conciencia del tiempo y del espacio. Pasado, presente y futuro se funden en un eterno presente.

La Experiencia Mística ha sido llamada “Experiencia Cósmica”, “Conciencia Cósmica” (Pierre Weil), “Experiencia de Totalidad”, “Experiencia Culminante” (A. Maslow), “Experiencia Suprema” (Rolando Toro).

Efectos posteriores:

Cambio de valores

Pérdida del miedo a la muerte

Sentimiento de consistencia existencial

Transfiguración (“transhumanización”)

Dentro de la severa concepción de Biodanza, la vivencia de trascendencia es una de las funciones naturales del ser humano, la más reprimida de todas, la más importante y la más bloqueada por las religiones. La personificación de las divinidades no es sino una forma de disociación históricamente heredada.

El “Gran Cisma” de la evolución humana se produjo hace muchos siglos. La catástrofe cultural de la humanidad fue la separación del cuerpo y del alma, a partir de esta disociación se iniciaron todas las disociaciones. El creador se percibió separado de la criatura; el hombre separado de la naturaleza; el individuo de su especie.

La vida no necesita finalidades externas a ella, tiene luz y sentido propio.

La vivencia de trascendencia es una de las más difíciles de alcanzar porque es la que ha sufrido más represión a través del proceso histórico-cultural.

El autocontrol evolutivo de Rolando Toro

La finalidad de Biodanza es lograr el control del propio proceso evolutivo, vale decir, una finalidad ajena al proceso educacional de incorporación de valores. Esta finalidad se inscribe más bien en la dirección de la autodivinización de la vida humana en un sentido prometeico.





46

Biodanza al igual que el Chamanismo no propone un patrón de comportamiento. Cada individuo, al vincularse consigo mismo en un proceso de integración y al desarrollar una conciencia comunitaria, ofrece su propio patrón genético de respuestas vitales. La libertad individual se postula aquí como la forma adecuada de un desenvolvimiento interior de potencialidades innatas. Libertad y desenvolvimiento son sinónimos.

El próximo salto evolutivo de la especie humana será el despertar de la conciencia colectiva, vale decir, el empalme de los circuitos ecológicos entre los miembros de nuestra especie. (A esta visión me refiero con el título de este trabajo “El encuentro entre hemisferios“, el encuentro entre los pueblos del Águila y los pueblos del Cóndor). Este fenómeno de integración intraespecie, sobre el cual llamó la atención el biólogo Von Uexkull, debe mirarse dentro de una visión organicista en que la especie es el organismo y el individuo es el órgano. El punto de partida biológico permite comprender la relación entre ese proceso de integración intraespecie y el proceso de integración al universo como organismo mayor.

El despertar de la conciencia cósmica y el restablecimiento de los circuitos ecológicos con el universo son concomitantes con el despertar de la conciencia colectiva. Nuestra finalidad es arribar a ese



“Algunas culturas indígenas ven al planeta tierra como un único organismo viviente donde la especie humana es el sistema nervioso de este cuerpo que pertenece a un universo mayor.”

estado de plenitud en que cada individuo se dirige, con intensa y magnética fuerza selectiva, hacia formas de acción que refuercen su desenvolvimiento, que lo integren a sí mismo, a la especie y al cosmos.

Biodanza, al proponer un proceso de integración y desenvolvimiento de cada individuo, postula una libertad y un respeto por éste, como el agricultor respeta la semilla. Esta concepción sólo puede sostenerse a partir del axioma de que la semilla humana es esencialmente buena, es decir, que hay un impulso divino dentro de ella. Una disciplina de desenvolvimiento sólo tiene que ayudar a cada individuo a reconocer dentro de sí ese impulso.

En el éxtasis de comunión con el hermano, el individuo no está en un proceso de exaltación del ego, sino de autodivinización de la vida como fenómeno cósmico. La destructividad psicopática no sería sino la obstrucción de los impulsos innatos de energía ascendente

Theillard de Chardin

Mi Instrumento “La Quena”

Es mi instrumento es quien me acompaña y me conecta con mi esencia Cada vez que lo toco logro rápidamente entrar en estado de meditación, y trascendencia. Los sonidos que surgen de ella es una mezcla de la Tierra, (está hecha de caña) y el Cielo (por medio del aire), que debe ser ejecutado por el ser humano que se encuentra en medio de la Tierra y el cielo.

Está presente en los talleres para inducir a diferentes vivencias. La utilizo para evocar las Fuerzas de la Naturaleza, para evocar a los Ancestros y crear un estado de reverencia y presencia en las personas.

La Quena es el aerófono (su sonido es producido por vibración de aire) más importante de la región Andina y su área de extensión abarca casi todo el continente americano, existiendo, con ligeras variantes en Venezuela, Colombia, Andes ecuatorianos, Perú, Bolivia, Noroeste Argentino, norte grande Chileno y en algunos lugares del Amazona brasilero. El origen de este instrumento se remonta a las antiguas culturas precolombinas, no hay duda que fue el imperio Inca el encargado de su expansión por todo el Tawantisuyu, encontrándose hoy con plena vigencia en esta extensa región. El vocablo quena viene de la castellanización de la voces quechuas: KkénaKkéna, Kjena y Khoana, que significan “hueco”. La quena es el instrumento musical Inca por excelencia, siendo el que permite reproducir más fielmente la música del altiplano. La quena es una flauta vertical, longitudinal, sin canal de insuflación, abierta en ambos extremos, habitualmente hecha de caña (antiguamente hueso de cóndor). Su longitud varía entre 25 a 40 cms. y su diámetro de 1/2 pulgadas, según el tipo de caña utilizado en su construcción, ya que el seccionamiento se hace



48

entre los nudos de esta para evitar que el tubo tenga interrupción. El corte del extremo correspondiente a la embocadura, es recto y lleva una muesca que provee el filo que cortará el soplo del ejecutante, produciendo el sonido, el extremo opuesto a la boquilla es abierto. En la parte media inferior posee cinco o seis agujeros en su cara anterior, ubicados más o menos a una pulgada de distancia cada uno, lo que le permite dar perfectamente la escala musical natural y los semitonos, lo que da a este instrumento posibilidades melódicas ilimitadas. En la parte posterior posee otro agujero que sirve para armonización. Para producir el sonido es necesario que el labio inferior del ejecutante cierre completamente la boca del tubo, quedando la línea labial a la altura de la muesca. Los labios deben entreabrirse de modo que el soplo choque contra el filo y produzca la vibración, excitando la columna de aire encerrada en el interior del tubo. La nota más grave se obtiene con todos los agujeros tapados, las siguientes, destapando uno a uno, de abajo hacia arriba. Aumentando la presión del soplo se obtiene la octava más aguda y destapando medio agujero o combinando dedos, los semitonos. Según algunos folcloristas "la escala natural de la Quena es semejante a la diatónica mayor europea, diferenciándose de éste, por ser el cuarto grado más elevado". Antiguamente se consideraba a la QUENA

como un instrumento que sólo podía emitir ESCALA PENTANONICA (cinco notas) posteriormente la ESCALA DIATONICA (siete notas). En la actualidad notamos y está comprobado que la QUENA, se logra la ESCALA CROMATICA (tonos y medios tonos).



Vivencias de diferentes Talleres de Biodanza y Chamanismo Andino

Jeremias-Francia-Julio 2009 Viaje Chamánico

Viaje al centro de una tierra arquetípica que no conozco (posición de la princesa Tolteca) Me siento allí en posición de la princesa, a partir de las primeras notas de música me pongo a bailar. Me veo bailar en el centro del bosque de Amazonia. Una danza libre, con total libertad, propulsión en el ritmo arremolinándose el movimiento de libertad en expresión. Puedo correr a través del bosque y saltar de montaña en montaña. Escarceos fluidos y potentes que me propulsan en un viaje cada vez más táctil a través de la vida abundante de esta tierra.

Percepción viva y móvil, me muevo por esta biología infinitamente inmensa y profundamente íntima, danzo y me transformo a veces en animales, a veces en vegetales. Todo se vincula y se vuelve, sensual y fluido, móvil y pulsante como los dos polos de un mismo ADN. Bailo, bailo, yo soy todo lo que pienso, piensa todo lo que bailo. Y en mi impulso me elevo como el águila hasta ver la Tierra desde el universo. Todo lo que lo constituye sólo es uno. Y de esta visión global de la Tierra paso al

mundo íntimo de la célula. La Tierra es como una célula, un organismo vivo, y mis células son a la imagen de esta tierra. Por mis células puedo comunicar con la vida que lo rodea. Vuelvo a entrar por otra parte en comunicación con dos plantas del lugar donde se desarrolla el Taller, he iré a recoger más tarde: el hinojo y otra planta al olor muy mentolado... Vuelvo de nuevo en mí, siento allí la parte izquierda de mi cuerpo... me parece muy oscura, como si estuviera carbonizada. Es el mismo lado oscuro que vi al druida (vivencia de ayer) que personificaba mi visión del antepasado. Comienza entonces un ballet entre blanco y negro. ¿Debo tener miedo por este lado indeterminado? No creo tener miedo. Blanco y negro bailan juntos. Me veo en un espejo, cruzo este espejo como cruzaría una superficie líquida, me confundo entre las dos imágenes y permanezco en el centro como una moneda recortada en el plano del espejo, viendo alternativamente el reverso y el derecho, el frente y la parte posterior, por una parte la luz, del otro la indeterminada. Allí comienzo a experimentar tensiones en mi cuerpo, más exactamente en mis piernas más tensión en mi rodilla Me digo que es necesario liberarse, que deje pasar. Cuanto más libero las tensiones descienden hacia mis pies. Me concentro sobre mis pies. Allí comienzo a tener miedo. No voy a poder permanecer en esta posición de la Princesa





50

Tolteca. Dos pensamientos se enfrentan en mí. Algo me dice que todo va bien y que es necesario que tenga confianza, que libere. Pero no puedo. Mis pies burbujan. Tengo la impresión que es una energía que se pone en circulación, pero la sensación de perder mis pies es demasiado fuerte. Eso me apena y termino por cambiar de posición. Eso me decepciona. Frustrado sigue está sensación que algo de importancia estaba pasando, como el despertador de una energía, el de las raíces, que se ponía a circular en mí. Que a través de mis pies conectaba de nuevo las raíces. Sé que se cortó desde hace tiempo la conexión con mis raíces, de tener una gran dificultad “personificadas” por mis piernas, como si ellas mismas no llegaran a conectarme a la Tierra, mi Abuelo materno perdió la utilidad de sus piernas al final de su vida, vida que se terminó el 14 de julio de 2009... Al finalizar el Trabajo del Viaje Chamanico...Carlos nos propone ponernos en posición fetal. A pesar de mi decepción algo en mí es infinitamente suave conmigo y me dice no te preocupes, que todo va bien y que es necesario que sea suave conmigo mismo. Eso me hace bien. Es nuevo para mí, ya que me exijo a menudo. Y en el momento de “renacer”, no puedo, no quiero. ¡Cómo nacer?! ¡No lo siento! ¿De qué tengo deseo? ¿Conectarme con los otros? ¡No tengo de verdad deseo!

¡Difícil! Me digo que es necesario hacer lo mejor posible, a lo sumo acercarme a lo que se propone, en el taller pero no lo experimento en mí. Y como por magia María-Anne me da un poco de suavidad, empatiza, viene a despertarme. Es extraño, soy yo generalmente quien va a ayudar a los otros a despertarse. Esto me hace bien esas caricias, eso me anima a que me mueva, que sienta mi cuerpo. Abro por fin los ojos, pero los siento severos. Algo en mí se debe a una emoción rígida a una emoción que no quiero dejar pasar... Me siento cerrado, cerrado a algo en mí del orden de la fragilidad. Es en este estado que recibo la mirada de esta mujer allí junto a mí. Desvío la mirada, consciente de mi severidad, la misma que he percibido de la mirada de ese druida que me encontré ayer en la vivencia de Evocar a nuestros ancestros. A pesar de todo algo de mí me atrae hacia esta mujer quien, para mí tiene la mirada de una madre. ¿De una madre? Me abandono entonces repentinamente a su suavidad. Es para mí, una madre. Experimento entonces en sus brazos una suavidad, una maternidad, una capacidad extraordinaria, infinitamente beneficiosa. Su presencia me envuelve. Es una sensación que descubro por primera vez. Es un amor maternal benefactor que sabe envolverme entero. Me siento enteramente contenido. Es muy bueno. Gracias de lo que me reparas. Lo recibo

como un precioso regalo, yo que generalmente no sé ofrecerme... ¡Lo recibo, lo tomo e integro! Después de eso mi vuelta a la realidad se hace muy bien. Estoy bien. ¡Más tarde se me asombra que todas mis visiones del principio se hayan inspirado en un país donde nunca he ido! Bosque, animales, montaña, todos son de Sudamérica. Todo el resto me parece ser posterior, incluso este druida serio y juicioso, antepasado perdido.

Jeremias-Francia-Julio 2009

Relato de una Vivencia en el medio Natural

¡Allí sentí la potencia de la tierra, la vida de su superficie, una energía muy potente, explosiva, allí, entre cielo y tierra! Tierra fresca a pesar del sol, húmeda a pesar de lo seco, enérgicamente viva a pesar de condiciones que me son aparentemente incómodas. La potencia que está allí es la de un sexo femenino. Esta energía infla mi sexo. Está energía incluso es previamente a la sexualidad. ¡Esta última no es más que una puerta de entrada! Allí, en esta tierra allí, donde se siente que, todo es posible ya que hay vida. Siento en mí esta capa fértil rica de los cuatro elementos. Un mantillo enérgicamente fértil. Allí, en esta tierra allí, la vida puede germinar, crearse tanto como las

raíces pueden afianzarse. Allí, en esta tierra, el árbol, el arbusto, la flor pueden elaborarse. Las raíces de la vida son profundas y tanto más afianzadas como la vida puede y convertirse en movimiento, animal. Todo es allí de esta tierra, capullo maternal de ahí abrirse, todo puede ser hasta extraerse para convertirse en movimiento y elevarse. Se puede ya que el animal lo pudo, ya que el árbol lo pudo, ya que... Todo es posible ya que la base está allí desde la cual hacérselo todo puede mientras permanezca conectado, afianzado. La vida no puede convertirse en móvil y elevarse sino a partir del momento en que supo afianzarse, arraigarse. Pudo afianzarse y arraigarse porque pudo nacer allí, entre cielo creativo y tierra receptiva, potencial. Uno impulsa, otro trabaja. Interfaz creativo, abundancia personificada.”

Roselle...Cataluña 2009-Viaje Chamánico

....Había momentos en los cuales los tambores eran como golpes, llamamientos, hasta muchas exigencias de fuera hacia mi universo, no paraban, insistían, insistían. Necesito, deseo silencio, mucho silencio, los golpes, sonidos, no me ayudan a estar conmigo. A veces los golpes del tambor llegaban directamente





52

al plexo solar, directo dolía, no se abría mas el plexo solar en muchos momentos mi cuerpo se sacudida mucho, mi tronco a veces se sacudía casi al ritmo de los tambores. ¿Es el corazón de la vida?, ¿es la vida y su ritmo que me está golpeando? A veces me parecía ser yo el tambor, la piel del tambor, sentía las vibraciones en todo mi cuerpo, era hermoso. A veces noté mucha rabia, en mi mandíbula, sentía mi cara, mi boca transformarse en tigre, enfadado, sacando los colmillos. Me miraba al espejo y veía esa cara de tigre enfadada, no sé si en plan de ataque, si que era amenazante. Hay momentos con más calma, momentos que me parece que no hace falta respirar. Que puedo estar sin respirar. Luego viajo en canoa, siento que fluyo con el río, yo tumbada, boca arriba, al revés, me extraña un poco la sensación, que no sean los pies, delante, sino la cabeza...

Vivencia de animales

Era una tigresa que sentía mucha rabia en la mandíbula, sacaba los comillos, se defendía, estaba muy tensa, muy alerta, a veces intentaba morder. Sentí que la tigresa había enloquecido, enloquecida de rabia, estaba fuera de cualquier control, lanzaba sus patas, garras sin control, se defendía, giraba, giraba. Luego me

sentía como un pájaro grande, de aquellos que vuelan majestuosos, un cóndor. También sentía que no estaba en mi equilibrio, no tenía realmente dominio sobre mí, ni lo que quería, estaba un poco alerta y a la defensiva. Luego hubo momentos que sentí el poder, la fuerza y majestuosidad del cóndor. Empezaba a dirigir mis vuelos, en acciones concisas buscando comidas, con seguridad, decisión y precisión. Eran momentos muy buenos, los vuelos con mucha fuerza y también libertad..

Silvia-Can Benet 1009

... en el viaje chamánico de los tambores, por el bosque o junto al árbol, aparecía mi espíritu de supervivencia, mis ansias de vivir incluso ya cuando de mí sólo quedaba un trozo de mandíbula calcificada. Vivir a pesar de todo. Vivir con todo. Conecté con mi libertad y sentí que a pesar de tanta carga genética, de luchar en batallas que ni tan sólo eran mías, era mi turno. Ahora soy yo lo que estoy viva. Ahora me toca a mí. Y me sentí, me siento porque en diferentes trabajos que estoy haciendo así lo percibo que soy la última de un linaje y que estoy sanando dolores que mi hijo ya no conocerá. Y a pesar de todo, de vivir tantos años atada por tanta genética, en la que me reconocía con mis antepasados a través de la enfermedad de los ojos,

de la agorafobia, de la desestructuración y la negación de la afectividad y la espontaneidad, del abuso y de tantas otras cosas, yo conservaba la capacidad y las ganas de luchar, de supervivencia y, sobretodo, de libertad, de sentirme como mi propio nombre indica –Silvia- el espíritu del bosque. Me alegré de tener tantas ganas de sentir el agua fría, la brisa, la rabia, el deseo, el amor. Seguía, sigo siendo, radicalmente libre y estando radicalmente viva. Y creo que esto se merece una felicitación. Que como no recibí, me la doy yo misma.

Veronique-Francia 2009 Encuentro con nuestro ancestros, Viaje Chamánico

Después de haber abierto la puerta para el encuentro con mis antepasados, conecté con mi árbol, un álamo que se sembró en mi nacimiento por mis padres y que tenía un poco más de 50 años. Un promotor compró el terreno donde se encontraba este árbol y sabía que un día u otro se cortaría mi árbol. Ahora bien, cuando abrí el velo para ir al encuentro de mis antepasados, mi árbol apareció, grande, majestuoso con sus 40 m. de altura. Junto a una pequeña hada, un elfo, que bailaba ante él para acompañarlo... Carlos comenzó a tocar el tambor. Una visión inmediatamente apareció, se

impuso ante mí. Una gran serpiente brotó de mi sexo, me removía mucho, yo no tenía ningún poder sobre ella y le dejaba hacer. Esta serpiente, muy amplia, se ponía a escupir fuego por todas partes. Todas las colinas circundantes se quemaban, el fuego estaba por todas partes y la serpiente-dragón escupió el fuego al mar. Allí, ella se calma, aliviado un momento, luego aspiró el agua del mar y apagó el fuego con el agua, por todas partes, donde se quemaba. Las colinas se volvieron grises, se apagaba el fuego, y comenzaron a salir desde la tierra, pequeños brotes verdes muy suavemente luego se desarrollaban por todas partes, había arbustos, árboles...!!! La Vida reanudaba su derecho y yo me encontraba maravillada, agradeciendo a la tierra sus beneficios... Esa noche misma, enciendo mi portátil, cosa que no hago nunca en talleres, y mi hermana me había dejado un mensaje “ Tu árbol acaba de caer... dignamente.”





Anne - Bélgica Julio 2008

Viaje Chamánico. Muerte y renacimiento

...Carlos invitó a instalarnos en nuestra canoa, para un viaje chamánico al ritmo de su tambor. En primer lugar fui obstruida por la visión de una persona del grupo, lo que me impedía que entrara en la música. Le dije mentalmente que se vaya, no se fue..., entonces me dije que forma parte del grupo y la imagen se disipó. El ritmo del tambor, imprimía en mí una pulsación física, sentía la energía que pulsaba en mis manos y en mi cuerpo, pero no muchas imágenes. Estaba en penumbras. En un momento vi una imagen de tribu africana que bailaba en torno al fuego: bonitos hombres negros, de piel reluciente. Luego tuve otra sensación física extraña: la de una pulsación en las ventanas nasales, con la visión de dos serpientes invisibles de energía que se entrelazaban, para entrar cada uno por una fosa nasal. Cuando el tambor se detiene vi a un niño muerto, a través de mi vientre. Le dejé ir. ¿Mi niño interior?...

...Carlos nos pide acostarnos, y vernos en cadáver delante del fuego en un crematorio, con el fuego que va a comenzar a consumirnos desde nuestros pies. Tengo algunos sollozos. La música comienza, y veo el

fuego que quema mis pies, mis piernas. Llegando a mi vientre, siento miedo, un grito, un sufrimiento (cicatriz de la extirpación del útero), que se va con el fuego, y luego el fuego sigue y sube hacia arriba, los senos, los brazos, la cabeza. Allí también, un grito luego una entrega, o incluso un disfrute de ver este montón de cenizas y el cuerpo se quema. Todo el sufrimiento se va. Y tengo una sensación extraordinaria de ligereza y vida en las células, bienestar. Inmediatamente después..., vi al águila. Luego tuve una imagen como un remolino blanco que sube hacia el cielo, estoy dentro, y subo, y llego a un lugar, lo máximo de mundo en blanco y oro. La música se detiene. Y escucho la Quena, sensación de sentirme viva, alegría, llantos de alegría, liberada de lo viejo. Todo nueva...

...El domingo hemos comenzado por el niño salvaje. “Soy un niño salvaje, libre, inocente y silvestre soy hijo de la tierra mis abuelos/as viven en mí... me parece que olvido... ¿Luego hay la meditación de a dos preguntando... “¿quién soy yo?” a través de los ojos del otro y me sentí un bebé, buscando una respuesta de mi madre. Y cuando toca cambiar los roles con el compañero, me he sentido una madre, con un

desasosiego, de no saber qué respuesta dar a este pequeño ser en frente mío. El amor por supuesto....

...Los encuentros con la apertura del corazón, fueron llenos de alegría. Y hay hermosos encuentros... El túnel para honrar el divinidad de otro fue espléndido. Después de ser la última llena de alegría, mis reverencias cambiaron, como si mi cuerpo sienta los gestos pendientes para honrar, saludar, inclinarse ante la divinidad que pasaba, y experimenté intensamente el sentimiento de humildad. Volví a salir muy feliz, y un poco cansada. Por el contrario el día siguiente por la mañana me desperté con un pensamiento negativo: la palabra "SIDA" que venía (sin razón). ¿Porque es una parte de "salvaje", que afecta mucho África? ¿Miedo en las relaciones sexuales? ¿Culpabilidad de estar bien? ...Tengo la impresión que eso no me pertenece. Honraré con mucho gusto la Tierra cada mañana y hablaré a las plantas de mi jardín. Gracias Ercilia y Carlos por todo lo que me habéis transmitido en tan poco tiempo. ¡Que la felicidad os acompañe!

Mirelle... Julio 2008 Bélgica

¡BUENOS DÍAS! ¡es un bello Mantra, dicho desde el fondo del corazón! Para mí el trabajo más importante en este encuentro: ¿quién soy yo? ¡Gracias a Carlos, gracias a Ercilia! La primera emoción es la Belleza y la exactitud que genera el reconocimiento, la gratitud y el Amor, una inmensa Plenitud de Paz: en mi interior y que se desborda. La toma de conciencia esta mañana, es en el marco de la fisiología y la Biodanza: ¡Qué maravilla! estas nuevas sinapsis creadas, tan potente, tan intensos, crearon una nueva conexión, la de la confianza incondicional en la vida. Esta confianza ayuda a cada uno de nosotros a ser "quien yo soy" para la transformación, que es la VIDA para el paso: formar parte del CONJUNTO, ser Fuego de Luz, de Amor, de Vida. Entonces, me convierto en una Guerrera y una Maestra de los atributos (de los animales y de el Ser Humano) y una Servidora: estar al Servicio de los atributos que controlo. IMPORTANTE: HAGO mi Trabajo, qué tengo que realizar en esta vida, mi destino. Gracias por darme las fuerzas para continuar con la vida y la conciencia de saber que estamos trabajando TODOS juntos porque somos UNO.







Todos Somos Uno

La fuerza que nos conduce
es la misma que enciende el sol
que anima los mares
y hace florecer los cerezos.

La fuerza que nos mueve
es la misma que agita las semillas
con su mensaje inmemorial de vida.

La danza genera el destino
bajo las mismas leyes que vinculan
la flor y la brisa.

Bajo el girasol de armonía
todos somos uno.

Rolando Toro Araneda



Bibliografía

Nosotros somos una parte de la Tierra; *Noah Seattle*
El Chaman; *Piers Vitebzký*
Biodanza; *Rolando Toro Araneda*
El Viaje del chaman; *Gary Doore*
Las mil respuestas; *Chamalú*
Ser; *Antonio Blay*
Chamanismo; *Manuel Almendro*
El Ciclo del cambio; *Carol L. McClelland*
El Cambio de Milenio; *Chamalú*
Biodanza y Nechoamanismo; *Rolando Toro Araneda*
Chamanismo el Arte natural de curar; *J. María Poveda*
La Voz de las trece abuelas; *Carol Schaefer*
Módulo Tranc-Regresión-Trascendencia; *R. Toro Araneda*

Glosario

Amauta: (del quechua: hamawt'a; 'maestro', 'sabio') aquellas personas que se dedicaban a la educación formal de los hijos de los nobles y del Inca. Formaban parte del Consejo imperial.

Tawantinsuyu: Todo el territorio comprendido del Imperio Incaico.

Tawa: cuatro.

Suyu: direcciones.

Unancha: Insignia, bandera, estandarte.

Runa: ser humano, gente.

Pacha: La tierra, El mundo, El tiempo, Mismo.

Ayni: Ayuda mutua que se prestan las personas en el trabajo.

Inti: el nombre en quechua del Sol, considerado como una deidad en la mitología inca.

Tata: Padre.

Pachakuti: representa un cambio profundo en el ser humano. Una especie de renacer de las personas que se produce a partir de un fenómeno climático o un gran movimiento social que deriva en una transformación total de las conciencias, y por ende afecta a toda la sociedad establecida.

Wiñay: Evolución

Carlos Domingo Orellana Oviedo

Nacido el 21 de Diciembre de 1969 en Buenos Aires, Argentina. Desde temprana edad respiró el ambiente del inicio del movimiento de Biodanza al que se añade la admiración de sus raíces andinas. De adolescente y gracias al apoyo de sus padres comienza a viajar por el norte de Argentina, Bolivia y Perú teniendo encuentros con las Enseñanzas Amautas de Los Andes.

En 1996 por circunstancias personales de gran impacto, se establece en Europa, es impulsor/motivador de la Primera Escuela de Biodanza del País Vasco en Vitoria-Gasteiz. Su formación y tutela como facilitador/profesor de Biodanza ha estado a cargo de su tía carnal la Dra. Ercilia Orellana, junto a Walter Orellana.

En la Actualidad vive en Vitoria-Gasteiz, (País Vasco) donde se desarrolla como Terapeuta Corporal (Equilibrio Postural), junto con Ercilia Orellana imparten talleres de Biodanza y Chamanismo Andino por gran parte de Europa, que lo compagina impartiendo clases de Biodanza y talleres intensivos junto a Rakel Ampudia, (primera Facilitadora de biodanza Titulada del País Vasco). Por iniciativa propia desarrolla en Vitoria-Gasteiz Biodanza y acción social, creando grupos de Biodanza para personas invidentes, y el colectivo de Tercera edad.



Contacto:

biodanzavitoria@gmail.com

679495836

www.biodanzaescuelaoficial.com



Biodanza es un proceso de integración entre cuerpo y mente, mediante, la música, el movimiento y la manifestación espontanea de todas las emociones. Creada hace más de 40 años por Rolando Toro este sistema dispone de ejercicios en grupo que, guiados por un profesor, son particularmente eficaces para resolver los conflictos de cada persona consigo mismo y con los otros.

Chamanismo es una sabiduría ancestral, previa a la civilización. Esta nos invita a integrar a sensibilizarnos y a dialogar con nuestra Madre Naturaleza. Los indígenas fueron los primeros ecologistas, y ahora no podemos olvidar que hay una emergencia planetaria. Es el saber de escuchar las inquietudes o necesidades de la vida, de la Madre Naturaleza y de los Seres Humanos con reciprocidad.

Biodanza y La Danza del cóndor y el águila es una propuesta clara, práctica y didáctica de empleo y de Encuentro entre Hemisferios: Sudamérica el Pueblo del Cóndor, representa al corazón, la intuición y el misticismo. Y el pueblo del Águila: norte América, Europa y todas las naciones que usan y usaron el Águila como símbolo, representa, el cerebro, la mente racional y el mundo material. Ambos pueblos tienen mucho que aprender el uno del otro realizando una integración intraespecie.

